

Le Damier

Revue Mensuelle

Paraissant du 15 au 20

Directeur, Rédacteur en Chef: **Louis DAMBRUN**

ABONNEMENTS	RÉDACTION, ADMINISTRATION, PUBLICITÉ	ABONNEMENTS
France. 6 »	36, Rue du Château-d'Eau, 36	Les Abonnements sont annuels et partent du 15 de chaque mois.
Union Postale . . . 8 »	PARIS-X Téléphone Nord 39-33	

Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Notre correspondance devenant de jour en jour plus importante, nous ne répondrons directement qu'aux lettres contenant un timbre pour la réponse. Ajoutons que nous serons toujours à la disposition de nos lecteurs pour leur donner tous les renseignements dont ils pourraient avoir besoin par la Petite Correspondance et sans aucuns frais pour eux.

Nous rendons compte de tous les ouvrages de notre spécialité dont il est remis gratuitement un exemplaire à nos bureaux par les auteurs ou éditeurs.

Cette Revue étant, avant tout, un organe de propagande et de diffusion des jeux de combinaisons, nous prions instamment nos abonnés de nous indiquer toutes les personnes susceptibles de s'y intéresser, afin que nous puissions leur en envoyer un spécimen.

Le Damier n'accepte aucun article payé, aucune publicité déguisée dans son texte. Ses informations n'ont d'autre but que de renseigner ses lecteurs et d'aider les efforts louables des sociétés, associations et propriétaires d'établissements qui veulent bien organiser des manifestations des plus utiles à l'œuvre que nous poursuivons.

INFORMATIONS

DAMES

Villebois (Ain). — Dans son Assemblée générale du 7 décembre, le Damier Villeboisien a procédé ainsi au renouvellement de son bureau pour l'année 1914 : *MM. Babo Emile, président; Péchu, secrétaire. Commissaires : MM. Michaille et Dulaud.*

Nous apprenons que cette Association organise, pour le dimanche 25 janvier 1914, un Concours régional auquel tous les amateurs de la région sont conviés, quelle que soit leur force. Il sera créé à cet effet une division de débutants. La réunion des joueurs prenant part à ce concours aura lieu à 13 heures à l'Hôtel du Centre, à Villebois. Siège du D. V. F.

Avant de clôturer la séance, un vote de félicitations à l'unanimité a été adressé à M. Delescluse, le nouveau président de la Fédération.

Prenez part à nos Concours

Au Canada. — De notre confrère, *La Presse* du Canada, dans sa *Petite Correspondance* :

J.-B. Bouchard. — Vous avez le droit de prendre l'un ou l'autre, à votre choix.

D'ailleurs, ce qui tranche la question, c'est que le soufflage a été aboli par la Ligue des Joueurs de Dames de Montréal, et avec raison.

On voit qu'il y a une tendance générale et même mondiale vers la suppression du soufflage et, partant, l'unification du jeu si utile pour sa propagation.

Damier Français. — L'Association du Damier Français a tenu son assemblée générale le 23 courant. M. Dumont, auquel ses occupations ne permettent plus de remplir les fonctions de vice-président a été remplacé par M. Kieffer, dont la fonction de membre du Comité sera remplie dorénavant par M. Strauss. Les autres membres du Comité, M. Louis Dambrun, président, Mauduit, secrétaire, Le Roux, membre, ont été réélus sans discussion à l'unanimité. L'Assemblée a décidé de faire disputer des concours par classe, le premier le 18 janvier. En présence de l'impossibilité de terminer le tournoi actuellement en cours, elle en a voté l'annulation pure et simple. Dorénavant, toutes les parties seront jouées exclusivement au Café du Centre, où un ordre rigoureux des rencontres sera déterminé. En cas d'absence prolongée au-delà d'une limite fixée expressément d'un joueur convoqué, la partie lui sera comptée comme perdue.

L'Assemblée du Damier Français a ratifié l'adhésion de l'Association à la Fédération des Damistes Français, et a félicité son président d'avoir pris l'initiative de cette mesure. Elle envoie ses félicitations et ses meilleurs souhaits au président de la Fédération M. F. Delescluse ainsi que ses remerciements pour la marque de haute estime qu'il a témoignée au président du D. F. en le proposant pour remplir des fonctions importantes dans cette organisation.

Pour tous renseignements sur le concours du D. F., du 18 courant, s'adresser à nos bureaux, 36, rue du Château-d'Eau.

Nos portraits mensuels. — Dans ce numéro, nous publions le portrait du président de la Fédération des Damistes Français M. Félix Delescluse, président du Damier du Nord.

Le secrétariat général de la Fédération. — Nous apprenons que l'élection de M. Louis Dambrun, comme secrétaire-général-trésorier de la Fédération des Damistes Français est désormais assurée. Il en est de même de l'adhésion du D. F. et de la fixation du siège de la Fédération à Paris.

Damier Lyonnais. — Le match organisé par cette société contre MM. Sakayan est Dentroux, donne les résultats suivants à la cinquième partie : 3 gagnées par M. Dentroux et 2 nulles.

Le Réveil de Lyon. — Cet excellent confrère va posséder incessamment une chronique sur le jeu de Dames rédigée par notre ami Marcel Bonnard. C'est assez dire qu'elle offrira un grand intérêt. Elle paraîtra tous les samedis et permettra des abonnements spéciaux, dont le prix sera de 3 francs pour Lyon et départements limitrophes, 4 francs pour les autres et 5 francs pour l'étranger. Pour le succès de cette chronique

~~~~~  
**Prenez part à nos Concours**

comme d'ailleurs de toutes celles qui ont le même objet, nous conseillons à Bonnard, de s'en tenir à des choses élémentaires. Il s'agit en effet d'intéresser le public et surtout le public qui a jusqu'alors montré une indifférence complète pour ces sortes de chroniques et cela en grande partie à cause de leur rédaction parfois brillante mais généralement très mauvaise au point de vue qui nous occupe et qui est le seul auquel doit se placer un journaliste dont la prétention à la spécialité dans un quotidien, ne serait nullement de mise. Disons à ce propos que c'est toujours avec la plus grande sympathie que nous voyons éclore de nouvelles rubriques, même quand elles sont rédigées par de méchants confrères que paraît ronger une neurasthénie dont il ne nous appartient pas de démêler les causes.

**Un nouveau jeu.** — M. Costa de Bauregard, lieutenant à Saumur a inventé un nouveau jeu pour lequel il a pris un brevet, et dont il résume aussi les caractéristiques.

La présente invention a pour objet un jeu, similaire au jeu de dames, se jouant avec 80 pions sur un damier carré de 20 cases de côté, chaque partenaire ayant 40 pions dont 16 d'une sorte et 24 d'une autre pouvant se déplacer dans 8 directions, les pions des groupes de 24 pouvant en outre, passer au dessus des cases occupées avec faculté de faire des prisonniers.

Le jeu est en outre compliqué par des zones réservées et des obstacles qui ne peuvent être franchis que dans certaines conditions.

Comme on le voit ce jeu qui s'inspire fortement de ses devanciers, notamment l'Halma, dont les pièces prennent et se déplacent dans toutes les directions, le Go Bang qui se joue sur 400 cases, la partie Balylonnienne dont parle Grégoire et qui se joue encore en Turquie, le Salta où l'on saute sans prendre, le jeu étant un ordre donné.

L'auteur a oublié d'indiquer le but du jeu, mais nous supposons qu'il s'agit de faire prisonniers dans des enceintes déterminées, les pions adverses que leurs camarades peuvent d'ailleurs délivrer sous certaines conditions, allongeant encore une partie qui menace d'être interminables par l'étendue considérable du champ de manœuvre, des pièces (400 cases) la possibilité de jouer dans toutes les directions, la non obligation de prendre, etc... En admettant que les combinaisons de ce jeu soient accessibles à l'entendement (1) ce qui n'est pas démontré, qui pourrait le jouer et quels loisirs ne faudrait-il pas pour s'y livrer. Nous craignons fort que cette invention ne dépasse pas la portée d'un jouet. Ce qui serait curieux ce serait de savoir par quelle voie l'auteur y a été amené. Il parle notamment de compliquer le jeu de Dames.

C'est là l'erreur des inventeurs de jeux de combinaisons en général. Il ne comprennent pas qu'un jeu peut avoir une fortune plus ou moins brillante, mais seule la valeur de ses combinaisons peut la maintenir. A l'aide de règles d'une simplicité étonnante, le jeu de Dames a des combinaisons d'une puissance et d'une profondeur merveilleuses. C'est cela qui est beau, et qui le rendra impérissable. On peut en faire toutes les caricatures qu'on voudra, l'original ne fera que progresser comme le mérite sa valeur indiscutable.

**Concours pour le Championnat d'Amsterdam.** — M. J. Van Geemen, a gagné ce championnat avec 18 points suivi dans l'ordre de MM. C. J. Lochvenberg 17,

(1) Rappelons que si une combinaison mathématique a pu être appliquée, dans certains cas au Salta, c'est parce que les pièces ne disparaissaient pas du jeu. Si cette partie n'était pas interminable entre joueurs excessivement forts, elle le devenait toujours entre amateurs quelconques, rendant le jeu insipide. Il ne faut pas chercher ailleurs la cause de son insuccès.

Prenez part à nos Concours

J. Sioder, J. H. Vos, J. Sivart, 16, H. Koperberg, E. C. Lochvenberg, H. Simons, 13, A. Turlsenburg, C. de Goeg, J. J. Waaher, 11, B. Rustenberg, 6.

## ÉCHECS

*L'Equipe de l'Université d'Oxford.* — Dans les récents matches, elle a battu l'équipe du City of London Chess Club par 7 1/2 à 4 1/2 et l'Université de Cambridge a battu Hampstead par 6 à 5.

*Notre concours de problèmes en deux coups.* — Ce concours a obtenu un grand succès, et ceci grâce à l'obligeance de nos confrères étrangers que nous ne saurions trop remercier. Nous faisons de nouveau appel à leur complaisance pour rappeler aux concurrents que notre concours voit sa date prolongée jusqu'au 1<sup>er</sup> février irrévocablement, et les prier de se conformer au règlement. Nous leurs enverrons d'ailleurs sur demande un exemplaire du Damier contenant ce règlement.

Nous avons reçu les envois portant les devises suivantes : « Biplan », « Asteroïde », « Mercure », « Post nubila Phœbus », « Froppau », « Chaturanga », « Anglian », « Farsifal », « Miranda », « Utinam », « Idée Fixe », « Invris », « Au Revoir », «  $1 + 6 = 7$  », « Vederemo », « Kirco », « Poum », « Look at me », « Gentille Annette », « Le Damier », « Mon ami Pierrot », « Mercure II », « Quo Vadis ».

*Parties simultanées.* — Le Club d'Echecs de Prague, a joué en parties simultanées contre le D<sup>r</sup> Lasker, et a obtenu un succès assez rare, il a gagné 10 parties, annulé cinq, et perdu cinq, Ceci indique la valeur de ce Club. Le City of London Chess Club contre Capablanca il y a quelques semaines, avait perdu 18 parties, gagné 7 et annulé 3 sur 28.

## BILLARD

*Académie de Billard d'Agen.* — Les deux amateurs, MM. Aubelin et Faubec, ont fait ces jours-ci un match qui avait attiré un nombreux public et dont M. Faubec est sorti vainqueur.

*La Fédération Française des Amateurs de Billard.* — La Fédération Française et la Fédération des Sociétés Françaises des Amateurs de Billard ont définitivement fusionné. Nous donnons ci-dessous la composition du bureau de la nouvelle Fédération et la liste des championnats qu'elle se propose de faire disputer l'année prochaine :

*Bureau.* — Président d'honneur : M. Th. Vienne ; président : M. le comte de Drée ; vice-présidents : M. Charles Faroux et M. Meletta ; secrétaire général : M. A. Janson ; secrétaire adjoint : M. H. Croiset ; trésorier : M. A. Pinté ; trésorier adjoint : M. Jean Desmarès ; membres du Conseil : MM. Agassiz, Arnous-Rivière, Green, Janssaud, Poteau.

*Siège social :* 15, rue Saint-Florentin.

*Date des Championnats 1914.* — 1<sup>er</sup> janvier : Championnats d'arrondissements et Championnat de Paris, partie libre.

15 février : Championnat de France, 3<sup>e</sup> catégorie, au cadre de 45 c/m.

1<sup>er</sup> mars : Championnat International, 3<sup>e</sup> catégorie, au cadre de 45 c/m.

15 mars : Championnat de France, 2<sup>e</sup> catégorie, au cadre de 45 c/m.

1<sup>er</sup> avril : Championnat International, 2<sup>e</sup> catégorie, au cadre de 45 c/m.

15 avril : Championnat de France, 1<sup>e</sup> catégorie, au cadre de 45 c/m.

1<sup>er</sup> mai : Championnat du Monde, au cadre de 45 c/m.

Prenez part à nos Concours



Félix DELESCLUSE

Prenez part à nos Concours

Nous recevons d'un de nos abonnés la lettre suivante :

J'espère que vous voudrez bien excuser la liberté que je prends en venant vous soumettre les remarques que m'a suggérées l'application de la notation chiffrée au jeu d'échecs. Médecin de paquebots, je suis depuis trois ans abonné au *Damier*, qui est pour moi un agréable compagnon de traversées. Comme je suis également amateur d'échecs, j'avais appris avec beaucoup de plaisir que vous en alliez publier des parties.

L'emploi de la notation chiffrée a été pour moi dès l'abord une déception.

Néanmoins, comme c'est l'impression habituelle toutes les fois qu'on nous arrache à une routine quelconque, je ne voulus pas me refuser, de parti-pris, à suivre la nouvelle voie. J'espérais que ce serait question d'habitude et qu'en me familiarisant avec la méthode, elle me deviendrait aussi plaisante que l'ancienne.

Actuellement, l'expérience me paraît avoir été suffisamment prolongée.

La notation chiffrée semble théoriquement devoir être plus simple et par conséquent, moins sujette à erreur; peut-être rend-elle la tâche un peu plus facile à celui qui note la partie; mais la lecture (et c'est le seul point de vue auquel je me place), en est des plus fastidieuses.

Je trouve la notation chiffrée parfaite pour le jeu de dames, mais en ce qui concerne les échecs, je préfère et de beaucoup l'ancienne.

A en rechercher les raisons, il me semble que la principale réside dans la grande diversité qui caractérise les pièces du jeu d'échecs. Chaque camp est ici constitué par une combinaison de personnages, dont les rôles sont très variés. L'ancienne notation me plaît surtout parce qu'elle nomme chaque pièce à chaque mouvement et qu'elle permet de suivre une partie sur le papier, à la lecture; la notation chiffrée ne présente plus à notre esprit les évolutions des cavaliers, des tours et des fous, mais l'œil se heurte à une aride colonne de hiéroglyphes qui ne lui disent rien, dont l'interprétation est pénible et où il est excessivement facile de s'embrouiller.

Quand, suivant l'ancienne notation, je lis par exemple P 4 R, je vois s'avancer le pion à la 4<sup>e</sup> case de la rangée de son Roi; par contre, je ne comprends rien à G 5 F 6 ou F 6 D 4 et il me faut chercher sur l'échiquier pour y trouver une signification. Au lieu de suivre aisément la marche du jeu, j'ai la sensation d'avancer comme un aveugle, à tâtons.

Avec l'ancienne notation, on est sûr de ne pas oublier que c'est le Roi qui vient de se déplacer, ou un cavalier de bondir, mais il faut un effort de mémoire renouvelé à chaque mouvement pour se rappeler que le dernier répond à G 8 D 4, ou à F 6 F 4. Dans le 1<sup>er</sup> cas, il est ordinairement facile de retrouver le point de départ d'une erreur faite au cours de la lecture, tandis qu'avec la notation chiffrée on n'a qu'à recommencer la partie.... à moins qu'on abandonne (avant les noirs).

En somme, l'ancienne notation m'a toujours paru facile, claire, précise et agréable à lire. J'ai lu des parties notées de cette façon dans des livres anglais et espagnols et il m'a suffi de quelques minutes pour m'y habituer.

Les erreurs sont-elles plus fréquentes avec l'ancienne notation? Depuis des années que je me sers du Recueil de Sanson, qui renferme des centaines de parties, je n'ai pas relevé une erreur (il ne doit pas être une exception); j'en ai au contraire rencontré plusieurs dans des parties notées en chiffres. Je ne vois donc pas que la substitution s'impose à ce point de vue.

On objecte que l'ancienne notation nécessite un grand nombre de signes; je ne l'avais jamais remarqué, c'est-à-dire que je n'en ai jamais été gêné. La simplicité de la notation chiffrée, au contraire me paraît illusoire et acquise, ainsi que je l'exprimais précédemment aux dépens de la facilité et de l'agrément de la lecture.

Quant au changement de désignation des cases suivant la couleur des pièces, cela ne me paraît pas absurde; pas plus par exemple qu'en style, militaire, d'employer l'expressien d'aile gauche de l'ennemi, sous prétexte que cette aile gauche répond à votre droite. Cela a au contraire l'avantage de mieux représenter la disposition des adversaires en présence, qui partent de lignes opposées pour s'élaner l'un contre l'autre; et cette comparaison de l'échiquier avec un champ de bataille où les troupes occupent chacune leurs positions respectives, est d'autant mieux justifiée qu'il est d'usage, ainsi que fait le célèbre Philidor dans sa préface, de comparer le jeu des échecs à celui de la guerre.

Ce n'est pas seulement la cause du pittoresque, que j'entends plaider, mais surtout celle de la clarté.

La méthode qui désigne les mouvements des pièces de chaque couleur par leurs rapports avec leurs positions respectives, avec leur Roi, leur Reine, cette méthode m'aide à mieux concevoir et à suivre plus facilement la marche de leur partie. Evidemment le lecteur est supposé connaître les règles élémentaires du jeu d'échecs; pour lire une partie notée suivant une méthode quelle qu'elle soit cette connaissance est indispensable à celui qui se livre à cet exercice, s'il veut y comprendre quelque chose.

Je vois enfin parmi les reproches adressés à l'ancienne notation, qu'elle rend impossible la numérotation de l'échiquier. Je dirai plus, l'ancienne notation rend la numérotation de l'échiquier absolument inutile.

Je me suis essayé à analyser les raisons qui me font préférer l'ancienne méthode de nota-

---

**Prenez part à nos Concours**

---

tion ; y aurais-je réussi ? Le fait qui ressort bien net, c'est qu'au lieu d'une agréable distraction, la lecture d'une partie d'échecs notée en chiffres est pour moi un travail dont l'idée me rebute. J'ajouterai (certain de me rattacher en cela à votre avis) que je n'accorde de l'importance en cette discussion qu'à l'opinion des joueurs d'échecs. Pour ceux qui ne connaissent que le jeu de dames (jeu dont la marche est complètement différente), pour ceux qui n'ont pas pratiqué le jeu d'échecs, il est possible que la notation chiffrée semble avantageuse. Aux joueurs d'échecs à en juger.

Je n'ose vous demander, Monsieur, d'avoir l'amabilité d'insérer ma lettre dans votre journal; elle est bien longue, et, si au lieu de voir dans la question un sujet à l'étude, votre parti est dès maintenant arrêté, peut-être inopportune.

Il me paraîtrait toutefois intéressant de connaître l'opinion du plus grand nombre possible de joueurs.

On verra plus loin que nous avons fait précéder chaque pièce autre que les pions de son initiale, de telle sorte que la principale objection de notre abonné disparaît. D'autre part, la notation algébrique conserve ainsi ses avantages de précision, d'accessibilité aux joueurs novices qu'elle a indiscutablement sur la notation française.

Notre correspondant paraît accorder fort peu d'importance au second de ces avantages. Nous y attachons, au contraire, un très grand prix. Tout amateur, fort ou faible, dès l'instant qu'il a compris nos explications, peut se mettre au damier, ou à l'échiquier, et exécuter une partie sans difficulté. C'est la meilleure manière d'apprendre *la marche* : fabricando fit faber. Nous considérons la question comme résolue.

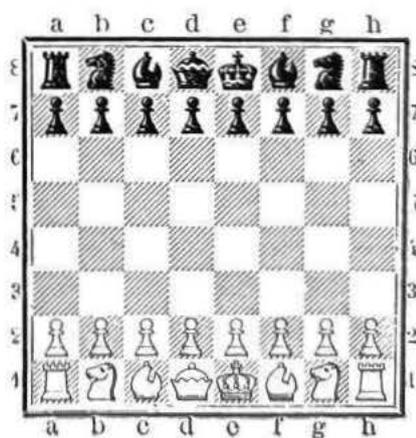
En terminant, remarquons cependant que l'analogie tirée du langage militaire n'a même pas la valeur bien précaire d'une analogie. Il n'y a là aucun rapport avec ce qui se passe aux échecs. Il faudrait supposer pour cela qu'un stratège fut obligé de donner une appellation différente à tel terrain d'action selon qu'il serait occupé par ses troupes ou par le parti adverse ou, pour reprendre une comparaison d'un autre ordre, que la place de la République changeât de nom et s'appelât : place Royale en y arrivant de la Madeleine au lieu de la Bastille, ou qu'enfin : dans les pays où les rues portent des numéros, que la 55<sup>e</sup> avenue devint la 374<sup>e</sup>. C'est l'incertitude topographique poussée au plus haut point, c'est l'analogie véritable avec ce qui se passe dans la notation usitée par beaucoup de nos confrères, l'absurdité en éclate à tous les yeux et nous nous félicitons de l'avoir mise en lumière. L. D.

## PARTIES D'ÉCHECS ANALYSÉES

Notation de l'Échiquier

|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |   |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 8 | a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 | 8 |
| 7 | a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 | 7 |
| 6 | a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 | 6 |
| 5 | a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 | 5 |
| 4 | a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 | 4 |
| 3 | a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 | 3 |
| 2 | a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 | 2 |
| 1 | a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 | 1 |
|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |   |

Position des pièces au début de la partie



Chaque lettre désigne la rangée verticale en face de laquelle elle se trouve. Les chiffres désignent les rangées horizontales en face desquelles ils se trouvent. Pour les explications complémentaires, nous renvoyons à la page intitulée : « Comment il faut lire nos parties analysées ». Pour donner toutes facilités aux amateurs d'échecs, nous avons fait imprimer des échiquiers numérotés que nous enverrons contre cinquante centimes en timbres-poste.

N.-B. — Les majuscules placées avant les désignations des cases sont les initiales des pièces. O.O. indique le petit Roque, O.O.O. indique le grand Roque. Nous rappelons que, pour que le Roque puisse être exécuté, il faut que les pièces à jouer n'aient pas encore quitté

Prenez part à nos Concours

leur case initiale sur l'échiquier. C'est un chassé-croisé entre une des tours et le Roi. Quoiqu'on joue deux pièces, il ne compte que pour un coup. Nous en donnons ci-dessous les mouvements décomposés pour les Noirs ou pour les blancs, mouvements qui, nous le répétons, sont exécutés en une seule fois, d'un seul coup.

| O. O.<br>des Blancs      | O. O. O.<br>des Blancs   | O. O.<br>des Noirs       | O. O. O.<br>des Noirs    |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Re 1 - g 1<br>Th 1 - f 1 | Re 1 - e 1<br>Ta 1 - d 1 | Re 8 - g 8<br>Th 8 - f 8 | Re 8 - c 8<br>Ta 8 - d 8 |

Le célèbre joueur Cubain Capablanca s'est rencontré dernièrement à Berlin avec les deux maîtres allemands Teichmann et Mises en quatre parties sérieuses, qu'il a d'ailleurs gagnées toutes les quatre. Nous donnons les deux premières parties de cette rencontre.

**PREMIÈRE PARTIE — Début Lopez**

| Blancs<br>Capablanca | Noirs<br>Teichmann |
|----------------------|--------------------|
| 1. e 2 — e 4         | e 7 — e 5          |
| 2. C g 1 — f 3       | C b 8 — c 6        |
| 3. F f 1 — b 5       | a 7 — a 6          |
| 4. F b 5 — a 4       | C g 8 — f 6        |
| 5. o — o             | b 7 — b 5          |
| 6. F a 4 — b 3       | F f 8 — e 7        |
| 7. T f 1 — e 1       | d 7 — d 6          |
| 8. c 2 — c 3         | o — o              |
| 9. d 2 — d 3         |                    |

Tout récemment encore, dans son match avec le Dr Tarrasch le premier jouait ici d 4. Aujourd'hui on développe d'abord les pièces du côté de la Dame pour pouvoir jouer d 4 avec plus de force.

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 9.              | C c 6 — a 7 |
| 10. F b 3 — c 2 | C 7 — c 5   |

La manière moderne de comprendre ce début consiste à opposer la puissance de ce coup à la marche en avant des blancs au centre, pendant qu'on prend l'offensive du côté Dame.

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 11. C b 1 — d 2 | C a 5 — c 6 |
| 12. a 2 — a 4   |             |

Peut-être faut-il voir dans ce coup dont nous n'apercevons pas le but, la cause des ennuis avec lesquels les Blancs vont tout-à-l'heure être aux prises. Nous aurions préféré immédiatement d 2 — f 1,

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 12.             | F c 8 — e 6 |
| 13. C d 2 — f 1 | b 5 — b 4   |
| 14. F c 1 — g 5 | T a 8 — b 8 |

Par une vue très exacte de la position, les Noirs dirigent leur attaque du côté de la

Dame adverse et menacent déjà de b 4 — b 3.

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 15. d 3 — d 4   | c 5 : d 4   |
| 16. c 3 : d 4   | F e 6 — g 4 |
| 17. F g 5 — e 3 |             |

Une faute. Le coup juste était d 4 : e 5 d 1 : d 8 suivi de f 1 — d 2.

d 6 : c 5 A

A c 6 - e 3 ne paraît pas favorable aux Noirs.

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 17.             | e 5 : d 4   |
| 18. F e 3 : d 4 | C f 6 — d 7 |

b 4 — b 3 était encore plus fort ici.

|                 |  |
|-----------------|--|
| 19. C f 1 — e 3 |  |
|-----------------|--|

Il fallait jouer maintenant F c 2 — b 3.

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 19.             | F g 4 : f 3 |
| 20. g 2 : f 3   | b 4 — b 3   |
| 21. F c 2 — b 1 | C c 6 : d 4 |
| 22. D d 1 : d 4 | F e 7 — f 6 |
| 23. D d 4 — d 2 | C d 7 — e 5 |
| 24. D d 2 — e 2 | C e 5 — g 6 |

Capablanca manœuvre très habilement; il profite magistralement d'un coup faible de son adversaire pour acquérir un petit avantage. Son jeu énergique est en même temps clair, logique sans vaines recherches de complications inutiles. La menace est maintenant f 6 — e 5 suivi de d 8 — h 4. Pour empêcher cela les Blancs se décident à sacrifier un Pion.

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 25. C e 3 — d 5 | F f 6 — e 5 |
| 26. f 3 — f 4   |             |

Espérant amener une fin de partie avec fous de différentes couleurs qui donnerait des chances de nulle.

**Prenez part à nos Concours**

26. C g 6 : f 4  
 27. C d 5 : f 4 F e 5 : f 4  
 28. F b 1 — d 3 a 6 — a 5

Jusqu'ici le jeu des Noirs était irréprochable mais le coup du texte aurait pu faire perdre les fruits de tout ce travail. Par D d 8 — h 4 suivi sur f 2 — f 3 de f 8 — c 8 ils acquéraient un avantage décisif.

29. F d 3 — c 4

Bien faible. e 2 — g 4 était nécessaire ici pour empêcher la dame ennemie d'entrer en action. Le coup indiqué leur procurait probablement la nulle.

29. D d 8 — h 4  
 30. f 2 — f 3 T f 8 — c 8

Menaçant de F f 4 : h 2 †

31. F c 4 — d 3 T c 8 — c 5  
 32. T e 1 — f 1 T b 8 — c 8

Menaçant T c 5 — c 2

33. D e 2 — f 2 D h 4 — h 6  
 34. T f 1 — e 1 T c 5 — g 5 †  
 35. R g 1 — h 1 T g 5 — h 5  
 36. T e 1 — e 2 T h 5 : h 2 †

Les Blancs abandonnent.

*Analyse de M. Aurbach.*

DEUXIÈME PARTIE

Partie Irrégulière

Blancs  
 Capablanca

Noirs  
 Miseses

1. d 2 — d 4 C g 8 — f 6  
 2. C g 1 — f 3 c 7 — c 5  
 3. d 4 — d 5 d 7 — d 6

Cette façon de jouer n'est pas nouvelle. Copablanca lui-même l'a adoptée pendant quelque temps. Elle est aussi jouable que n'importe quelle autre défense. Les Blancs ont cependant un jeu un peu plus libre.

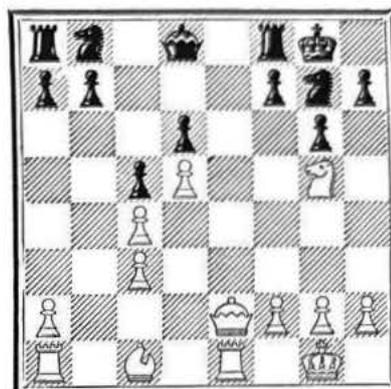
4. c 2 — c 4 g 7 — g 6  
 5. C b 1 — c 3 F f 8 — g 7  
 6. e 2 — e 4 o — o  
 7. F f 1 — e 2 e 7 — e 6  
 8. o — o e 6 : d 5  
 9. e 4 : d 5 C f 6 — e 8

h 7 — h 6 suivi de g 8 — h 7 et ensuite de c 8 — g 4 et b 8 — d 7 nous paraissait bien préférable.

10. T f 1 — e 1 F c 8 — g 4  
 11. C f 3 — g 5 F g 7 : c 3

Cet échange est très mauvais. Le fou noir était absolument nécessaire à g 7 pour la défense du flanc gauche affaibli par l'avancement du pion. Les Blancs ont maintenant une partie incontestablement supérieure.

12. b 2 : c 3 F g 4 : e 2  
 13. D d 1 : e 2 C e 8 — g 7



14. C g 5 — e 4  
 Menaçant de F c 1 — g 5

14. f 7 — f 6  
 15. F c 1 — f 4 C g 7 — e 8  
 16. F f 4 — h 6 C e 8 — g 7  
 17. T a 1 — d 1 C b 8 — a 6  
 18. T d 1 — d 3 f 6 — f 5

Les moyens de défense des Noirs sont déjà insuffisants. Ce coup affaiblit leur position davantage encore en laissant pénétrer le cavalier adverse dans leur jeu.

19. C e 4 — g 5 C a 6 — c 7  
 20. D e 2 — e 7 D d 8 : e 7

Cet échange est forcé. Sur c 7 — e 8 on pouvait répondre e 7 : f 8 † suivi de g 5 — e 6 †

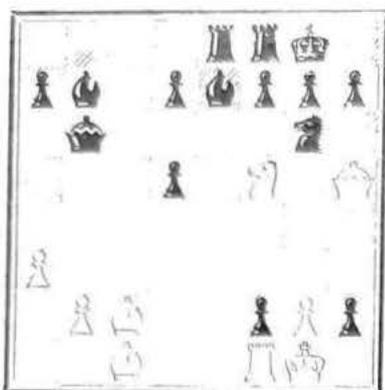
21. T e 1 : e 7 C c 7 — e 8  
 22. T d 3 — h 3 f 5 — f 4  
 23. F h 6 : g 7 C e 8 : g 7  
 24. T h 3 : h 7 C g 7 — f 5  
 25. T e 7 — e 6 T f 8 — e 8  
 26. T e 6 : g 6 †

Les Noirs abandonnent

*Analyse de M. Aurbach.*

Prenez part à nos Concours

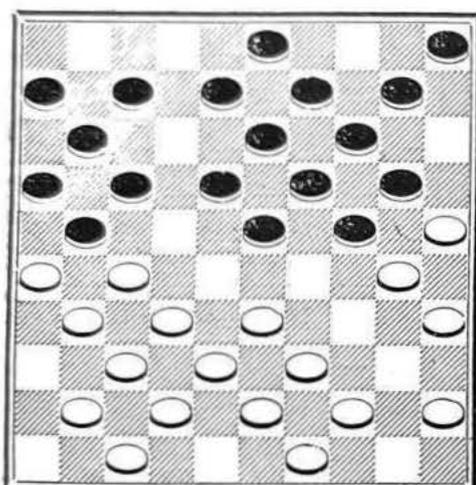
Etudes, Coups Pratiques et Fins de Parties



| Blancs         | Noirs       |
|----------------|-------------|
| M. Aurbach     | M. Frey     |
| 1. F c 1 — e 3 | D b 6 — b 2 |
| 2. F e 3 — d 4 | D b 2 : c 4 |
| 3. D h 5 — h 6 | F e 7 — f 6 |
| 4. F d 4 : f 6 |             |

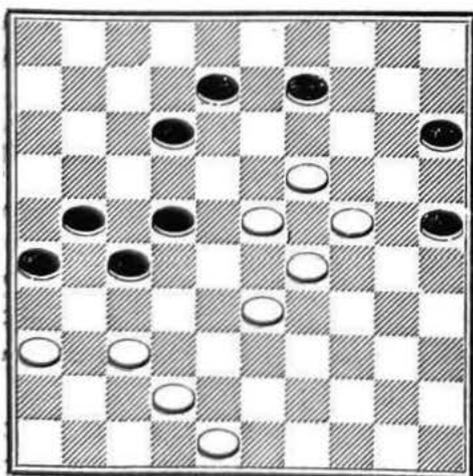
Une position très curieuse, Dame, Fou et Cavalier des Blancs sont en prise, mais malgré cela le mat est inévitable par exemple :

- 1° si g 7 : h 6      C f 5 : h 6
- 2° si D c 2 : f 5      D h 6 : g 7 †
- 3° si g 7 : f 6      D h 6 — g 7 †



N° 4 bis. — Etude par M. Louis Dambrun.

Les Blancs tentent la faute par 32-28. Nous publierons la solution de cette étude dans notre numéro 37.



N° 2 bis. — Fin de partie en jouant de M. Dambrun à M. Jahan.

Cette jolie petite fin dans laquelle M. Dambrun a annoncé le gain à la phase notée sur le diagramme ci-contre intéressera certainement nos lecteurs. Nous leur laissons le soin d'en trouver la solution que nous publierons dans notre prochain numéro.

N° 3 bis — Petit coup pratique en jouant par M. Dambrun à M. Jahan.

Ce petit coup relativement très facile est d'une application fréquente. C'est pourquoi nous le publions. On en lira la solution le mois prochain.

N.-B. — Dorénavant nous numérotions les coups qui ne compteront pas pour nos concours de cette façon 1 bis, 2 bis, 3 bis, etc. Ainsi nos lecteurs ne seront pas astreints à des recherches fastidieuses pour en découvrir les solutions lors de leur publication.

Prenez part à nos Concours

## PETITE CORRESPONDANCE

*W. L. Somen.* — Le Numéro 35 a dû vous parvenir il y a déjà une huitaine de jours ; quant à votre montre-prix, nous espérons vous la remettre un de ces dimanches au Café du Centre. Nous allons vous l'envoyer incessamment.

Votre problème paraît dans ce numéro, ainsi que vous pouvez vous en rendre compte.

## SOLUTIONS

|         |           |         |         |         |         |           |         |         |        |
|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|--------|
| N° 320. | — 38 - 33 | 27 - 22 | 37 - 32 | 35 - 30 | 40 - 34 | 34 : 3    | 3 : 36  | gagne.  |        |
|         | 30 : 19   | ad lib. | ad lib. | ad lib. | 49 : 24 | 7 : 17    |         |         |        |
| N° 321. | — 40 - 34 | 35 - 30 | 46 - 41 | 45 - 40 | 50 - 45 | 27 - 22   | 22 : 22 | gagne.  |        |
|         | 30 : 28   | 24 : 35 | 36 : 47 | 47 : 33 | 33 : 59 | 35 : 44   |         |         |        |
| N° 322. | — 36 - 31 | 31 - 27 | 33 : 2  | 26 : 17 | 39 : 28 | 43 - 39   | 49 : 27 | 40 - 34 |        |
|         | 27 : 36   | 22 : 41 | 42 : 33 | 12 : 21 | 23 : 32 | 34 : 43   | 21 : 32 | 19 : 49 |        |
|         | 50 - 44   | 45 : 5  | 2 : 30  | 47 : 38 | 5 - 19  | 30 - 24   | 35 : 24 |         |        |
|         | 49 : 40   | 32 - 38 | 38 : 42 | 36 : 47 | 47 : 2  | 2 : 39    |         |         |        |
| N° 323. | — 28 - 22 | 22 - 17 | 27 : 18 | 32 - 27 | 37 : 10 | 25 : 1    | 1 : 45  | gagne.  |        |
|         | 18 : 29   | 11 : 22 | 12 : 23 | 21 : 32 | ad lib. | ad lib.   |         |         |        |
| N° 324. | — 38 - 32 | 32 : 41 | 36 - 31 | 47 - 41 | 48 : 37 | gagne.    |         |         |        |
|         | 40 : 14   | 14 : 46 | 26 : 37 | 47 - 42 |         |           |         |         |        |
| N° 325. | — 33 - 28 | 29 - 23 | 42 - 37 | 25 - 20 | 35 - 30 | 44 - 39   | 49 : 9  | 15 : 4  | gagne. |
|         | 23 : 21   | 18 : 29 | 41 : 32 | 14 : 25 | 25 : 31 | 34 : 43   | 4 : 13  |         |        |
| N° 326. | — 24 - 19 | 29 : 20 | 39 - 34 | 34 - 29 | 27 : 18 | 31 : 15   | 43 - 39 | 50 : 39 |        |
|         | 13 : 24   | 18 : 38 | 15 : 24 | 24 - 22 | 38 : 27 | A 12 : 23 | 6 : 44  |         |        |
|         |           |         |         | 43 - 39 | 31 : 15 | 45 : 39   | gagne.  |         |        |
|         |           | A Si    | 12 : 23 | 38 : 27 | 6 : 44  |           |         |         |        |
| N° 327. | — 31 - 26 | 36 - 31 | 26 - 21 | 47 - 41 | 37 - 32 | 25 - 20   | 39 : 19 | 44 : 15 |        |
|         | 19 : 30   | 27 : 36 | 16 : 27 | 36 : 38 | 28 : 37 | 15 : 33   | 30 : 39 |         |        |
| N° 328. | — 50 - 44 | 42 - 37 | 24 - 19 | 29 : 20 | 37 - 31 | 31 : 4    | 4 : 50  | gagne.  |        |
|         | 40 : 49   | 49 : 27 | 13 : 24 | 18 : 38 | 22 : 44 | 15 : 24   |         |         |        |
| N° 329. | — 16 - 11 | 29 - 24 | 24 - 19 | 25 : 1  | gagne.  |           |         |         |        |
|         | 26 : 28   | 12 : 7  | 14 : 23 |         |         |           |         |         |        |

## RÉSULTATS DU CONCOURS N° 8

Nombre de réponses : 37

### 1<sup>er</sup> PRIX

M. Clape Philippe, qui gagne une douzaine de cuillères en métal blanc argenté, finement ciselées, dans un bel écrin. Nombre de solutions indiqué : 35. Nombre de points : 10.

### 2<sup>e</sup> PRIX

M. Louis Sestier fils, qui gagne une montre métal blanc, boîte Régence, mouvement à ancre. Nombre de solutions indiqué : 34. Nombre de points : 10.

Prenez part à nos Concours

3° PRIX

M. Marius Charly, qui gagne un rasoir à lame démontable « LE FAVORI ».  
 Nombre de solutions indiqué : 34. Nombre de points : 10.

4° ET 5° PRIX

M<sup>lle</sup> Marie Fugier et M. Saint-Paul Emmanuel, qui gagnent un canif ivoire de  
 marque, trois lames et une lime, fabrication de Sheffield, ayant indiqué 32 réponses  
 et obtenu 10 points.

6° ET 7° PRIX

MM. Henri Triomphe et Albert Duquenhem, qui gagnent un porte-billets avec  
 poche secrète, ayant indiqué 30 réponses et obtenu 10 points.

8°, 9° ET 10° PRIX

MM. G. Coladan, Babo et Besson, qui gagnent un porte-monnaie très élégant,  
 en maroquin véritable, ayant indiqué 30 réponses et obtenu 10 points.

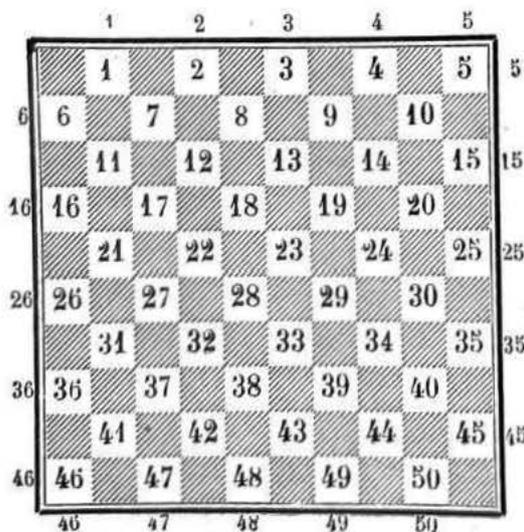
MENTIONS

MM. Marcel Tortel, Léon Vossiat, A. du Longbois, A. Seyler, Clément Ligier,  
 Paul Giraud, J. Meijer, Marius Thomas, G. Le Roux, J. Roger, du Damier Greno-  
 blois, Ch. Ronin, L. Mairesse, G. Chevallier, J. Chastaingt, Bergier, G. Fabre,  
 Méandre, E. Richard, Fernand Trifon, Paul-A. Fahrni, Marius Juvenon, Léon  
 Monnier, Georges Defoy, G. Détérez, Thibault, Ch. Naudet.

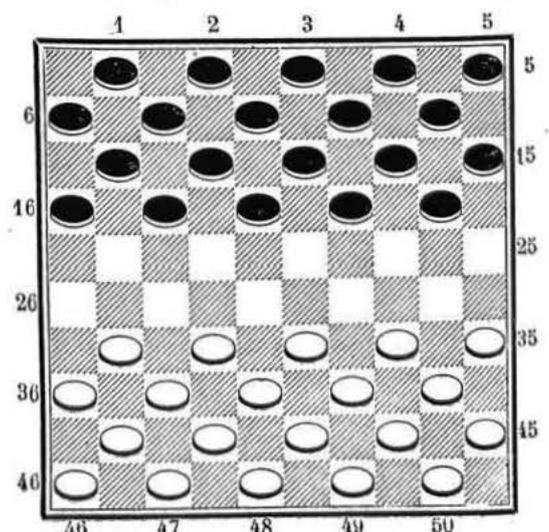
Un tirage au sort a été nécessaire pour l'attribution des 6°, 7°, 8°, 9° et 10° prix.

**PARTIES DE DAMES ANALYSÉES**

Notation du Damier



Position des pions au début de la partie



Prenez part à nos Concours

Les chiffres qui entourent les diagrammes indiquent le numéro de la case qui leur fait face. Nous renvoyons pour les explications complémentaires à la page intitulée « *Comment il faut lire nos parties analysées.* » Enfin, pour donner toutes facilités aux amateurs du jeu de dames, nous avons fait imprimer des damiers numérotés que nous enverrons contre cinquante centimes en timbres-poste.

## Vingtième et dernière Partie du Match Molimard-de Haas en vingt parties

Blancs

Noirs

M. de Haas

M. Molimard

1. 35 — 30

M. de Haas doit gagner cette partie pour annuler le match. Il n'a aucune chance d'y réussir en jouant un début classique. Aussi choisit-il ce début irrégulier.

1. 20 — 25

2. 40 — 35

3. 44 — 40

4. 33 — 28

14 — 20

20 — 24

10 — 14

9 - 14 livrait le coup bien connu de la position de l'enchaînement que Leclercq a dénommé *Coup de la trappe* par

28 - 23 34 : 23 32 : 23 40 : 18 gagne

18 : 29 A 19 : 28 25 : 34

32 : 23 34 : 23 40 : 18 g<sup>no</sup>

A si 19 : 28 18 : 29 25 : 34

5. 49 — 44

6. 39 — 33

7. 31 — 26

8. 26 : 17

9. 36 — 31

10. 31 — 27

17 — 21

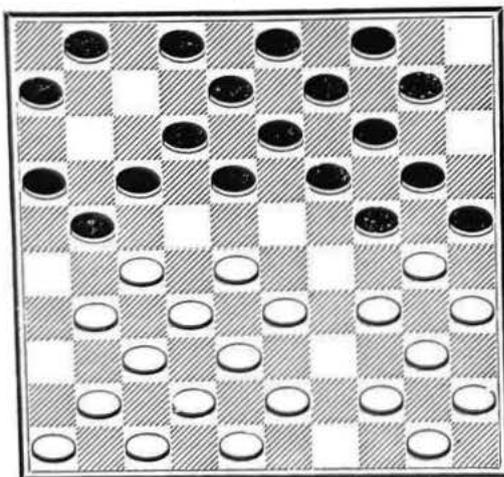
5 — 10

15 — 20

12 : 21

7 — 12

11 — 17



11. 41 — 36

12. 27 — 22

6 — 11

18 : 27

Une jolie finesse pour se préparer un 2 pour 2 dégageant les Blancs de leur position défectueuse.

13. 44 — 39

14. 28 — 22

15. 33 — 31

16. 39 — 33

17. 47 — 41

18. 50 — 44

19. 44 — 39

20. 33 — 28

21. 39 — 33

22. 31 — 27

23. 36 — 31

12 — 18

17 : 28

21 — 26

11 — 17

1 — 6

8 — 12

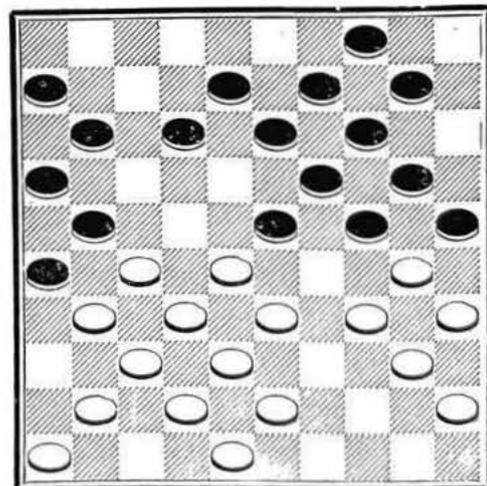
3 — 8

2 — 7

17 — 21

7 — 11

18 — 23



24. 34 — 29

25. 30 : 39

26. 39 — 34

23 : 34

10 — 15

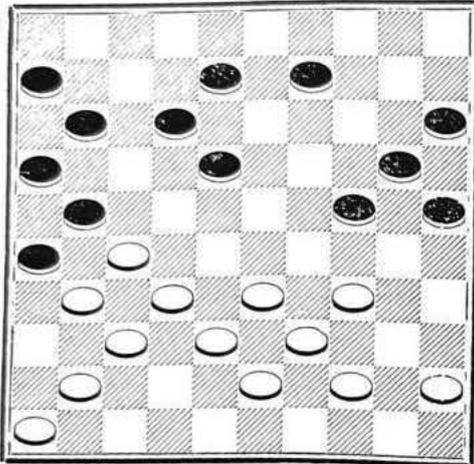
24 — 30

Prenez part à nos Concours

- |             |         |
|-------------|---------|
| 27. 35 : 24 | 19 : 39 |
| 28. 33 : 44 | 14 - 19 |
| 29. 43 - 39 | 19 - 23 |
| 30. 28 : 19 | 13 : 24 |

Ce pionnage est exécuté dans le but de supprimer la case centrale des Blancs, qui permettait au pionnage en avant, dégagant ceux-ci par 28 - 23, etc.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 31. 40 - 34 | 9 - 13  |
| 32. 38 - 33 | 4 - 9   |
| 33. 48 - 43 | 13 - 18 |
| 34. 42 - 38 |         |



34. 9 - 13

Ce coup était presque obligatoire, car les Noirs étaient menacés d'un coup de dame par :

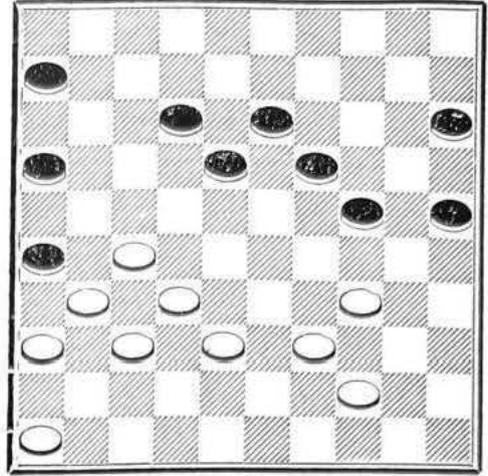
- |             |         |             |
|-------------|---------|-------------|
| 32 - 28     | 37 - 32 | 33 : 2 ou 4 |
| 21 : 23     | 26 : 28 |             |
| 35. 33 - 28 | 13 - 19 |             |
| 36. 45 - 40 | 8 - 13  |             |
| 37. 28 - 23 |         |             |

Les Blancs tentent de se dégager, en prenant un avantage, de la position des trèfles que les Noirs possédaient contre eux.

37. 18 : 29

Les Noirs aiment mieux livrer ce 2 pour 2 que de laisser le dégagement.

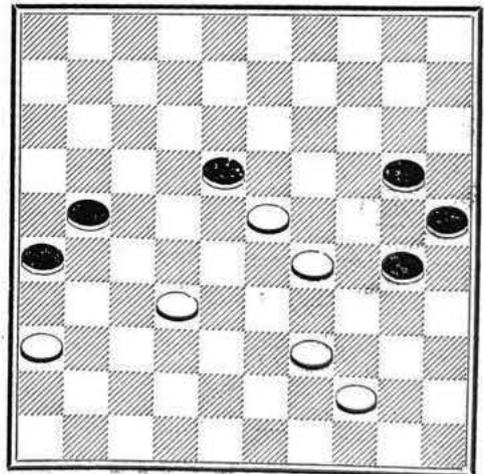
- |             |         |
|-------------|---------|
| 38. 34 : 14 | 20 : 9  |
| 39. 40 - 34 | 9 - 14  |
| 40. 38 - 33 | 14 - 19 |
| 41. 33 - 28 | 12 - 18 |
| 42. 43 - 38 | 11 - 17 |
| 43. 41 - 36 | 17 - 22 |
| 44. 28 : 17 | 21 : 12 |



- |             |         |
|-------------|---------|
| 45. 27 - 22 | 18 - 27 |
| 46. 31 : 22 | 16 - 21 |
| 47. 32 - 28 | 24 - 30 |
| 48. 38 - 33 | 12 - 18 |
| 49. 46 - 41 |         |

Ce coup est très bien joué. Il prépare le pionnage en avant de 31 - 27 etc., après le 2 pour 2 par 28 - 23.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 49. 18 : 27 |         |
| 50. 28 - 23 | 19 : 28 |
| 51. 33 : 31 | 6 - 11  |
| 52. 31 - 27 | 23 : 32 |
| 53. 37 : 28 | 11 - 17 |
| 54. 41 - 37 | 13 - 18 |
| 55. 34 - 29 | 15 - 20 |
| 56. 37 - 32 | 17 - 21 |
| 57. 28 - 23 |         |



57. 20 - 24

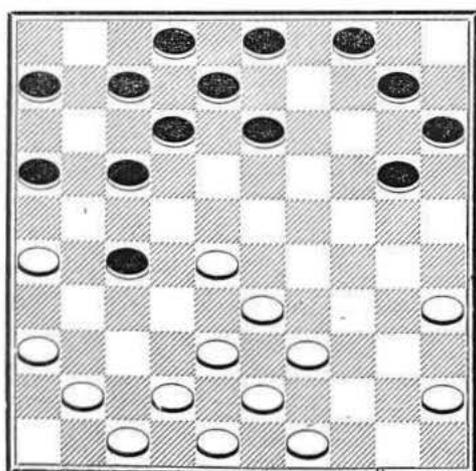
Ce coup est très bien joué. 30 - 34, qui paraissait quelconque était extrêmement mauvais, car les Blancs prenaient d'abord par 39 : 30 suivi sur 25 : 34 de 23 : 12 et sur 34 : 23 de 12 - 7 avec le gain assuré.

Prenez part à nos Concours



sans danger un pion qui attaquera le coup suivant. Qu'on veuille bien considérer le diagramme ci-dessous on verra qu'ici les Blancs sont dans l'impossibilité de jouer 42 ou 41 - 37 préparant 37 - 32 ou 31 précisément parce que l'attaque à 30 a permis après la disparition du pion 37 de jouer 41 à 16, 42 ou 41 - 37 joué par les Blancs actuellement livrerait le coup simple par 27 - 32 suivi de 47 - 21. Les Blancs vont choisir la seule solution possible, c'est-à-dire la préparation du pionnage de ce pion 27.

On nous excusera de nous être étendu si longuement sur ce point mais nous sentons que ces considérations portent sur l'essence du jeu elle-même et que les lecteurs qui s'en pénétreront complètement auront fait un sérieux progrès. Ici comme partout il ne s'agit point d'apprendre par cœur mais bien de s'assimiler une méthode. Dès lors que l'esprit se sera accoutumé à une vision nette et à un calcul rigoureux des temps il guidera parfaitement la main du joueur.



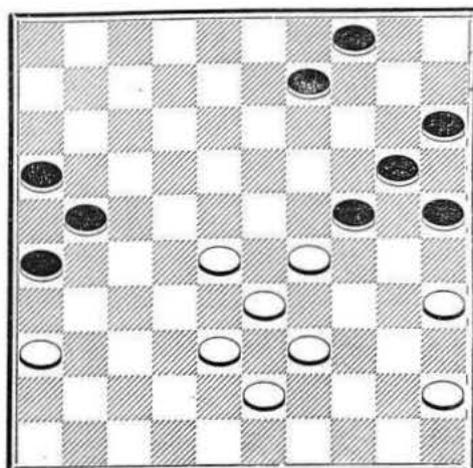
- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 18. | 33 — 29 | 10 — 14 |
| 19. | 38 — 32 | 27 : 38 |
| 20. | 42 : 33 | 7 — 11  |
| 21. | 47 — 42 | 20 — 25 |
| 22. | 42 — 38 | 14 — 20 |
| 23. | 41 — 37 | 13 — 19 |
| 24. | 37 — 31 | 19 — 24 |
| 25. | 38 — 32 | 17 — 21 |
| 26. | 26 : 17 | 11 : 22 |
| 27. | 28 : 17 | 12 : 21 |

Cette partie est très curieuse par les transformations successives des positions. Les Noirs suivent maintenant une tactique d'épuisement de la gauche des Blancs, tactique qui leur est suggérée par la position du marchand de bois qu'ils occupent sur leur propre gauche.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 28. | 31 — 27 | 8 — 12  |
| 29. | 43 — 38 | 12 — 18 |
| 30. | 48 — 42 | 2 — 7   |
| 31. | 49 — 43 |         |

Les Blancs tentent ici un coup simple dans le cas de 3 - 8 et 8 - 13 par 32 - 28 et 39 : 8.

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 31. |         | 7 — 11  |
| 32. | 42 — 37 | 3 — 9   |
| 33. | 27 — 22 | 18 : 27 |
| 34. | 37 — 31 | 21 — 26 |
| 35. | 31 : 22 | 11 : 17 |
| 36. | 22 : 11 | 6 : 17  |
| 37. | 32 — 28 | 17 — 21 |



- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 38. | 38 — 32 | 21 — 27 |
| 39. | 32 : 21 | 16 : 27 |
| 40. | 43 — 38 | 9 — 13  |
| 41. | 39 — 34 | 26 — 31 |
| 42. | 28 — 22 | 27 : 18 |
| 43. | 36 : 27 | 4 — 9   |
| 44. | 27 — 21 | 18 — 23 |
| 45. | 29 : 18 | 13 : 22 |
| 46. | 21 — 16 | 22 — 27 |
| 47. | 16 — 11 | 24 — 30 |

Détruisant le trébuchet dans lequel serait venue tomber la dame que le pion 27 aurait permis de faire à 46 ou 47.

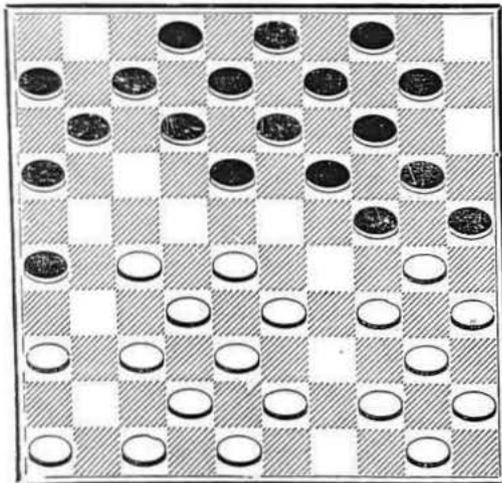
48. 35 : 24

Remise.

Prenez part à nos Concours

Septième Partie du Concours pour le Championnat du Monde de Rotterdam

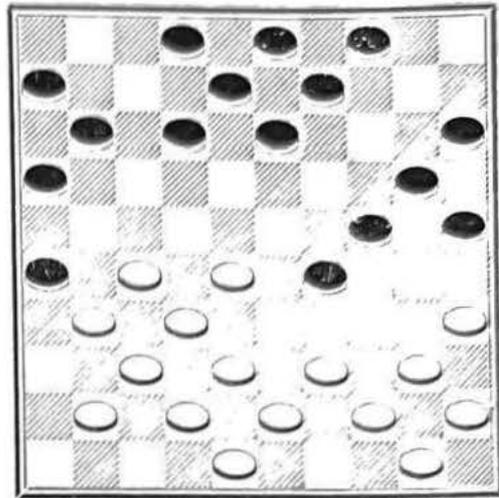
|     | Blancs<br>M. Weiss | Noirs<br>M. Bonnard |
|-----|--------------------|---------------------|
| 1.  | 34 — 30            | 17 — 21             |
| 2.  | 40 — 34            | 20 — 25             |
| 3.  | 44 — 40            | 15 — 20             |
| 4.  | 49 — 44            | 20 — 24             |
| 5.  | 33 — 28            | 10 — 15             |
| 6.  | 39 — 33            | 5 — 10              |
| 7.  | 31 — 26            | 15 — 20             |
| 8.  | 26 : 17            | 12 : 21             |
| 9.  | 36 — 31            | 21 — 26             |
| 10. | 31 — 27            | 7 — 12              |
| 11. | 41 — 36            | 1 — 7               |



|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 12. | 47 — 41 | 18 — 22 |
| 13. | 27 : 18 | 12 : 23 |
| 14. | 34 — 29 | 23 : 34 |
| 15. | 30 : 39 |         |

Les Blancs sont complètement dégagés de la position de l'enchaînement. Ils ont maintenant une situation qui n'est nullement désavantageuse.

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 15. |         | 10 — 15 |
| 16. | 36 — 31 | 24 — 29 |
| 17. | 33 : 24 | 20 : 29 |
| 18. | 31 — 27 | 19 — 24 |
| 19. | 41 — 36 | 7 — 12  |
| 20. | 36 — 31 | 14 — 20 |
| 21. | 46 — 41 |         |



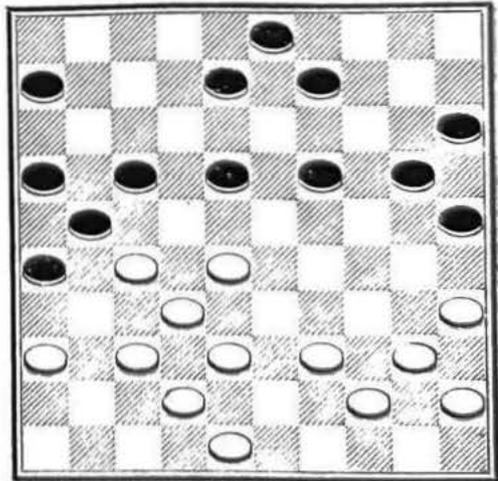
21. 29 — 33

Une très jolie combinaison dans le genre de celles dont M. Fabre a donné ici maints exemples.

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 22. | 38 : 29 | 24 : 22 |
| 23. | 27 : 7  | 11 — 17 |
| 24. | 43 — 38 |         |

Les blancs ne pouvaient évidemment damer à la case 1 sans perdre immédiatement par 2 - 7 suivi de 16 : 49.

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 24. |         | 2 : 11  |
| 25. | 31 — 37 | 17 — 21 |
| 26. | 41 — 36 | 13 — 18 |
| 27. | 39 — 33 | 9 — 13  |
| 28. | 44 — 39 | 4 — 9   |
| 29. | 50 — 44 | 11 — 17 |
| 30. | 33 — 28 | 13 — 19 |



Prenez part à nos Concours

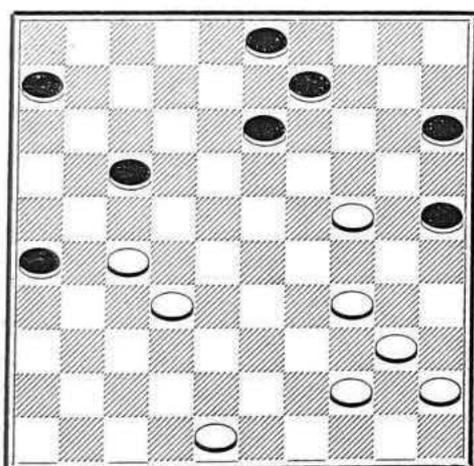
- |             |         |
|-------------|---------|
| 31. 27 : 22 | 18 : 27 |
| 32. 37 — 31 | 26 : 37 |
| 33. 42 : 11 | 16 : 7  |

Cette prise était absolument forcée. Dans le cas où les Noirs auraient joué 6 : 17, ils perdaient immédiatement par 28 - 22, 48 - 42, suivi de 39 - 34 et 35 : 2.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 34. 36 — 31 | 7 — 11  |
| 35. 28 — 22 | 8 — 12  |
| 36. 22 — 18 | 12 : 23 |
| 37. 39 — 34 |         |

Cette partie pleine de finesses, est bien digne de deux brillants champions.

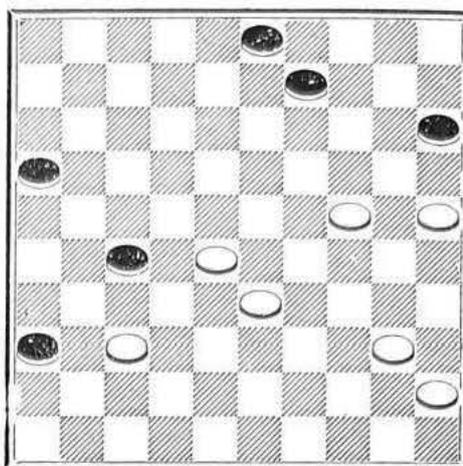
- |             |         |
|-------------|---------|
| 37. 23 — 28 |         |
| 38. 32 — 14 | 9 — 13  |
| 39. 35 — 30 | 20 : 9  |
| 40. 30 — 24 | 21 — 26 |
| 41. 31 — 27 | 11 — 17 |
| 42. 38 — 32 |         |



42. 25 — 30

Rarement partie a été jouée avec un pareil brio. Il fallait pour cela la rencontre de deux maîtres possédant des dons analogues et un jeu d'une rare élégance.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 43. 34 : 25 | 17 - 22 |
| 44. 27 : 18 | 13 : 22 |
| 45. 44 — 39 | 6 — 11  |
| 46. 39 — 33 | 36 — 31 |
| 47. 48 — 42 | 31 — 36 |
| 48. 42 — 37 | 11 — 16 |
| 49. 32 — 28 | 22 — 27 |



50. 37 — 31

Les Blancs qui ont déjà un pion de plus, n'hésitent pas à en gagner un autre, même au prix d'un passage à dame livré aux Noirs. Ils savent qu'en plus de leur supériorité numérique, ils vont avoir une position particulièrement favorable pour la prise de la future dame.

50. 16 — 21

Les Noirs préfèrent faire dame que de tenter de conserver le pion attaqué. Le pion 21 va permettre d'aller damer à une bonne case, sans être acculé à un des traquenards préparé par les Blancs.

Il est évident au surplus que 27 - 32 était très mauvais. En effet, après la prise des 36 : 27, les Blancs arrêtaient facilement le pion 16 par 40 - 34 suivi de 34 - 29 et 37 - 32. Le sacrifice du pion consenti tout à l'heure par les Noirs, devenait par là inutile et les chances de gain très grandes pour leur adversaire.

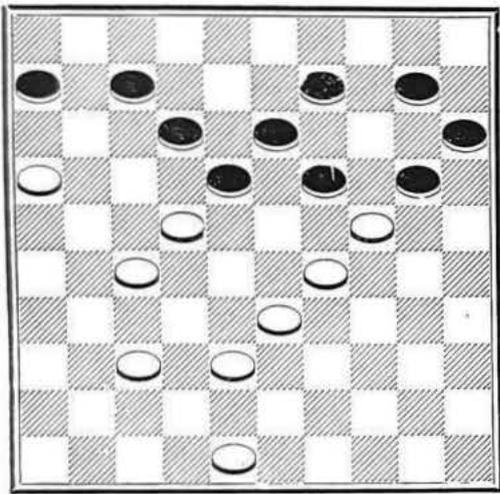
- |                                             |         |
|---------------------------------------------|---------|
| 51. 31 : 22                                 | 36 — 41 |
| 52. 28 — 23                                 | 3 — 8   |
| 53. 40 — 35                                 | 8 — 12  |
| 54. 33 — 29                                 | 21 — 26 |
| 41 - 47 faisait perdre immédiatement par    |         |
| 23 - 18 suivi de 35 - 30, 25 : 3 et 3 : 26. |         |
| 55. 22 — 18                                 | 12 — 17 |
| 56. 18 — 13                                 | 9 : 18  |
| 57. 23 : 21                                 | 26 : 17 |
| 58. 24 — 19                                 | 41 — 46 |
| 59. 19 — 13                                 | 15 — 20 |
| 60. 25 : 14                                 | 46 : 10 |
| 61. 35 — 30                                 | 10 — 15 |
| 62. 30 — 24                                 | 17 — 22 |
| 63. 13 — 9                                  |         |

Remise

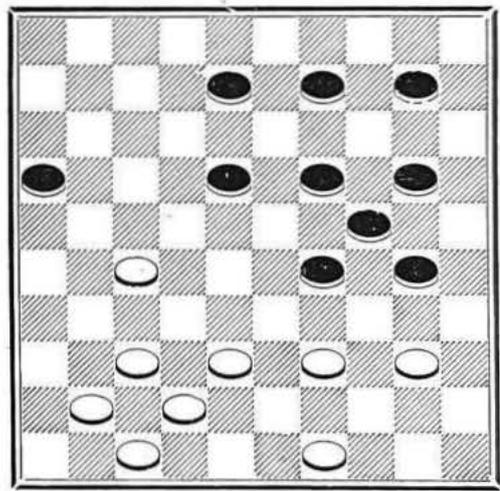
Prenez part a nos Concours

# PROBLÈMES

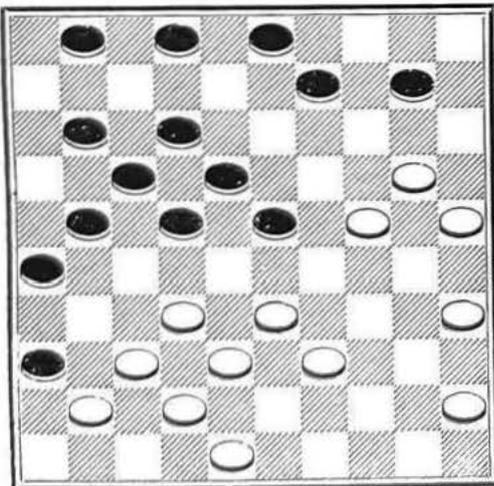
**Avis Important** Dans tous nos problèmes et fins de parties, les Blancs jouent, commencent et gagnent par une suite de coups ou de prises absolument forcées, amenant une position ne laissant aucune ressource aux Noirs. Les Blancs se dirigent toujours vers le haut, les Noirs vers la base des diagrammes. Les Noirs peuvent damer aux cases 46, 47, 48, 49 et 50 les Blancs aux cases 1, 2, 3, 4 et 5. Les solutions doivent être rédigées exactement dans la forme où elles sont publiées par nous, avec indication des coups des Noirs, des prises, des variantes. Toute solution incomplète ou ne se conformant pas strictement aux indications ci-dessus sera considérée comme nulle. Les solutions doivent nous parvenir au plus tard le **1<sup>er</sup> Mars** prochain. De nombreux prix, tous de grande valeur, récompenseront les meilleurs solutionnistes. Nous resterons malgré tout fidèle à notre ligne de conduite, en ne publiant que des problèmes pratiques préparant les amateurs à faire brillamment la partie.



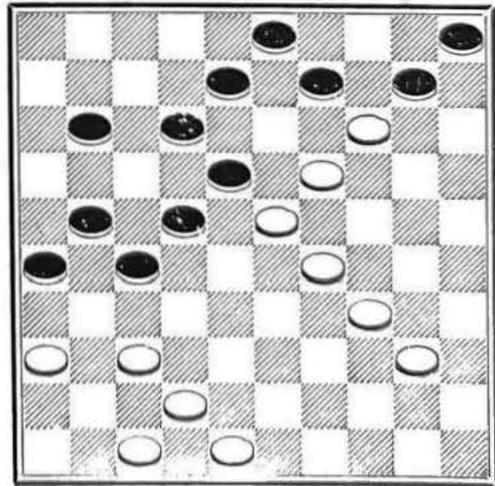
N° 340. — Problème par M. Charly



N° 342. — Problème par M. Charly



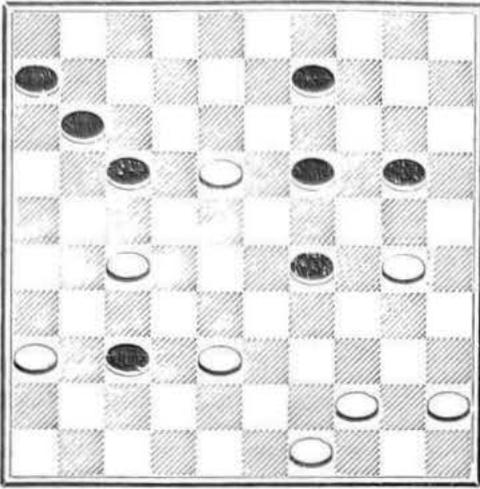
N° 341. — Problème par M. Charly



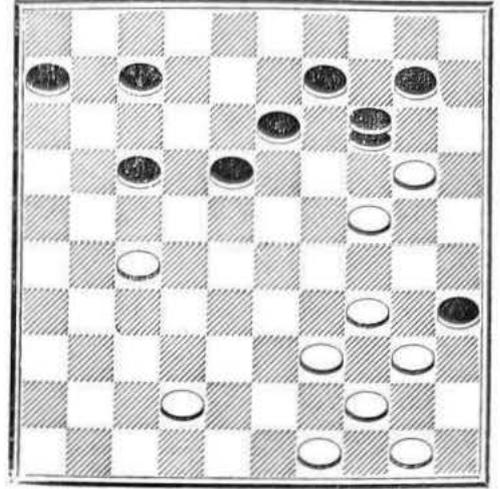
N° 343. — Problème par M. Somen

Prenez part à nos Concours

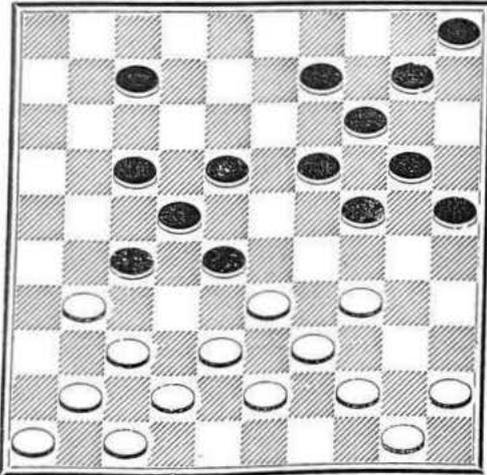
PROBLÈMES (suite)



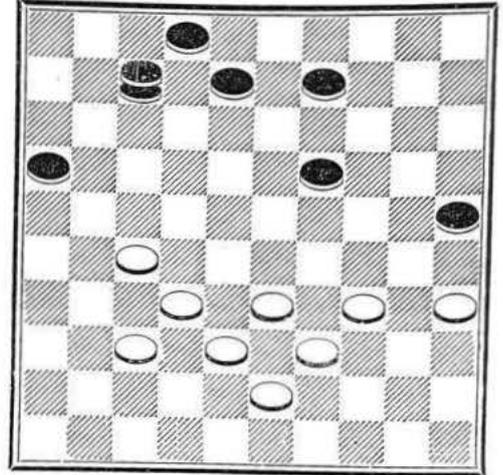
N° 344. — Problème par M. Baptiste Moreau



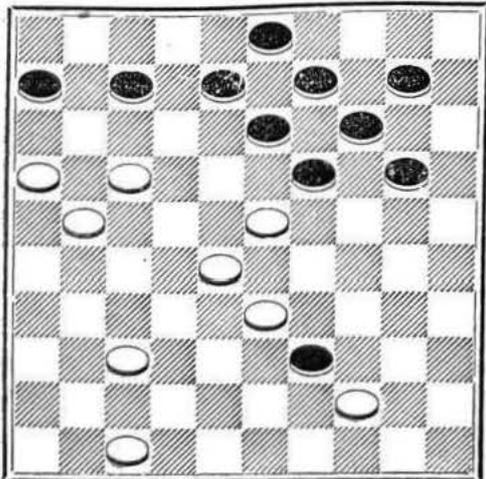
N° 347. — Problème par M. Georges De'oy



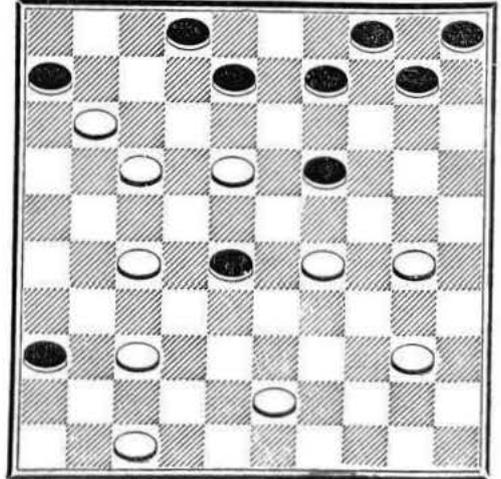
N° 345. — Problème par M. G. Dentrux



N° 348. — Problème par M. Georges De'oy



N° 346. — Problème par M. G. Fabre



N° 349. — Problème par M. Georges De'oy

Prenez part à nos Concours

