

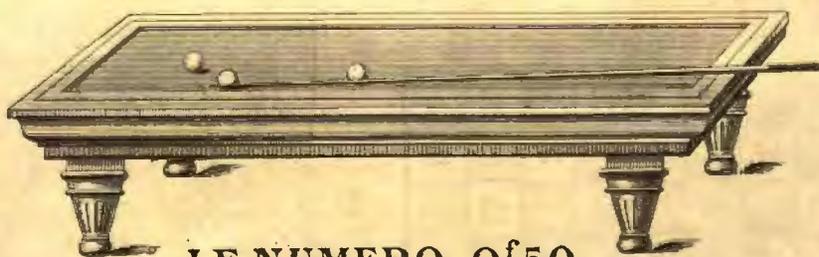
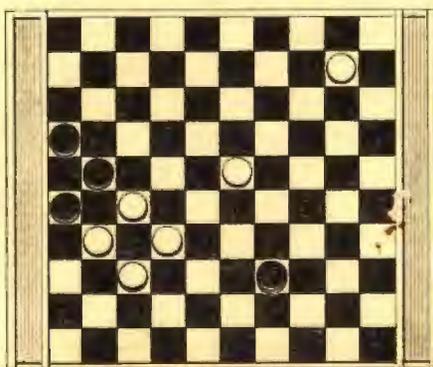
QUATRIÈME ANNÉE

N° 43

15 Juillet 1911

# LE DAMIER

Directeur **LOUIS DAMBRUN**

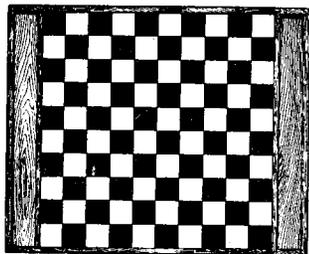


LE NUMERO 0<sup>f</sup>50

Bureaux ouverts de 14 à 17 heures

36, Rue du Château-d'Eau -:- PARIS (X<sup>e</sup>)

TÉLÉPHONE 439-33



# DAMIERS ORDINAIRES

## de Luxe & Spéciaux

N.B. — Tous nos damiers sont garnis de pions en bois de belle qualité soigneusement polis. De jolies équerres en cuivre véritable les ornent et les consolident, sauf les damiers de luxe du N° 9 au N° 326. Tous portent notre marque déposée

Les dimensions indiquées sont celles des plateaux, c'est-à-dire de la surface utile du jeu en centimètres.



	Dimensions	Prix
N° 1000 Façon noyer ciré . . . . .	33	3. »
— 1001 » » » . . . . .	36	4.20
— 1002 » » » . . . . .	38	4.50
— 1003 Noyer ciré . . . . .	33	4. »
— 1004 » » . . . . .	36	4.75
— 1005 » » . . . . .	38	5.30
— 1006 Noyer ciré renforcé, pour cafés, cercles . . . . .	33	5. »
— 1007 » » » » » » . . . . .	36	5.75
— 1008 » » » » » » . . . . .	38	6.50
— 1009 Franco-Canadien marque et modèle déposés, avec 60 pions.	38	6.50
— 1010 Palissandre, cases plaquées, palissandre et frise . . . . .	40	22. »
— 1011 Match » » » » . . . . .	52	33. »
— 1012 Palissandre, cases houx et ébène . . . . .	33	14. »
— 1013 » » » » . . . . .	36	16.50
— 1014 » » » » avec frise . . . . .	33	16. »
— 1015 » » » » » . . . . .	36	18.50
— 1016 Balustre, cases noires et blanches, frise petits bois marqueterie	33	22. »
— 1017 » » » » » » » . . . . .	36	25. »
— 1018 » » » » » » » » . . . . .	33	34. »
champs ronds . . . . .		
— 1019 Balustre, cases noires et blanches, frise petits bois marqueterie	36	37. »
champs ronds . . . . .		
— 1020 Balustre, cases palissandre, frise marqueterie . . . . .	33	27. »
— 1021 » » » » » . . . . .	36	30. »
— 1022 » » » » » champs ronds . . . . .	33	35. »
— 1023 » » » » » » . . . . .	36	40. »
— 1024 » » » filets bois de rose et mosaïque . . . . .	33	40. »
— 1025 » » » » » » . . . . .	36	45. »
— 1026 » » » » » » à champs ronds . . . . .	33	50. »
— 1027 » » » » » » » . . . . .	36	55. »
— 1028 » » » à frise marqueterie fleurs. . . . .	33	50. »
— 1029 » » » » » » . . . . .	36	55. »

# Le Damier

Revue Mensuelle

Paraissant le 15

Directeur, Rédacteur en Chef : **LOUIS DAMBRUN**

ABONNEMENTS	RÉDACTION, ADMINISTRATION, PUBLICITÉ <b>36, rue du Château-d'Eau, 36</b> <b>PARIS - X<sup>E</sup></b> Téléphone Nord 39-33	ABONNEMENTS
France . . . . . 6 » Union Postale. . 8 »		Les Abonnements sont annuels et partent du 15 Janvier

Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Notre correspondance devenant de jour en jour plus importante, nous ne répondrons directement qu'aux lettres contenant un timbre pour la réponse. Ajoutons que nous serons toujours à la disposition de nos lecteurs pour leur donner tous les renseignements dont ils pourraient avoir besoin par la Petite Correspondance et sans aucuns frais pour eux.

Nous rendons compte de tous les ouvrages de notre spécialité dont il est remis gratuitement un exemplaire à nos bureaux par les auteurs ou éditeurs.

Cette Revue étant, avant tout, un organe de propagande et de diffusion des jeux de combinaisons, nous prions instamment nos abonnés de nous indiquer toutes les personnes susceptibles de s'y intéresser, afin que nous puissions leur en envoyer un spécimen.

*Le Damier* n'accepte aucun article payé, aucune publicité déguisée dans son texte. Ses informations n'ont d'autre but que de renseigner ses lecteurs et d'aider les efforts louables des sociétés, associations et propriétaires d'établissements qui veulent bien organiser des manifestations des plus utiles à l'œuvre que nous poursuivons.

## INFORMATIONS

### DAMES

**Damier Lyonnais.** — Dans son assemblée générale du 20 juin, le D. L. a jeté les bases d'un grand concours régional qui aurait lieu à Lyon, à l'occasion de l'Exposition, les 15 et 16 août 1914. Nous ne pouvons encore, le projet n'étant pas définitivement réglé, donner des détails précis sur cette importante manifestation qui ne comporterait pas moins de 1.000 francs de prix. Nous croyons savoir cependant qu'il y aurait 3 divisions et que dans la division du championnat, qui comprendrait au maximum 12 joueurs, le tournoi se jouerait sous forme de poule à une partie et durerait quatre jours, les 13, 14, 15 et 16 août 1914.

Nous croyons savoir également que si ce projet aboutit, c'est-à-dire si les subventions que le Damier Lyonnais espère obtenir sont réalisées, rien ne sera négligé pour faire de ce concours une grandiose manifestation, ce qui ne paraît d'ailleurs pas impossible à Lyon où les grands tournois régionaux et notamment celui de 1907 (auquel nous devons la révélation

du champion de France actuel, le Dr Alfred Molimard) ont toujours obtenu un vif succès et où certains concours annuels ont réuni une centaine de concurrents.

Une souscription est ouverte au Damier Lyonnais en faveur du tournoi projeté. Les souscriptions devront être adressées au Président du D. L., M. Gaillard, négociant 8, rue Servient, à Lyon.

---

---

## Une Épreuve Intéressante

(Suite)

---

---

M. Weiss, champion du monde pendant 15 ans et champion d'une crânerie admirable, acceptant toutes les rencontres, jouant son titre contre tous les compétiteurs sérieux. Il a dû baisser pavillon devant Molimard, mais il reste encore un merveilleux joueur : le roi de la fin de partie, et nul ne peut assurer que sa virtuosité incomparable ne lui permette pas de conquérir de haute lutte la place d'honneur.

M. de Haas dont la solidité était proverbiale, s'est fait battre il y a quelque temps par Hoogland de telle façon que l'on peut se demander s'il retrouvera jamais sa forme d'antan. Nous le souhaitons vivement car c'est un des plus beaux joueurs qu'il soit possible de rencontrer. Champion, propagandiste, professeur incomparable. La renaissance du Jeu de Dames en Hollande date de son inépuisable activité à le faire connaître, à le faire aimer. Battu ou vainqueur il restera toujours le populaire champion des Pays-Bas.

Nous n'avons sur l'organisation définitive de ce concours que des renseignements assez vagues. On parle cependant de trois parties par joueur disputées à raison d'une partie par jour et un jour de repos pendant le concours.

Le point de vue sportif est le seul qui nous occupe. Assisterons-nous à une belle lutte et cette lutte donnera-t-elle des résultats sincères ? Toute la question est là. Car nous ne supposons pas qu'on réunisse ceux que l'on croit les quatre meilleurs hommes d'Europe uniquement pour la satisfaction de quelques badauds.

Il va y avoir deux équipes, si l'on peut dire : une équipe française et une équipe hollandaise. Les hommes qui participent à cette joute nous offrent toutes garanties au point de vue des collusions possibles mais qu'on le veuille ou non, il nous sera difficile de croire que de Haas mettra, pour combattre Hoogland, le même acharnement que Weiss contre Molimard.

Il y a un phénomène qui se produit inconsciemment et que seuls peuvent nier ceux qui n'ont pas assisté à des parties de cette importance. M. Weiss a contre M. Molimard la forte rancœur, très légitime d'ailleurs, d'un homme à qui on a ravi son titre. Au contraire M. de Haas a eu presque autant de plaisir à voir Hoogland à la première place que s'il y avait été lui-même, car c'était toujours la Hollande « for ever ». Qu'on nous comprenne bien. Nous connaissons mieux que personne l'admirable esprit sportif de M. de Haas, mais à leur insu, sans aucun doute, la lutte entre les deux compatriotes ne sera pas poussée avec la même vigueur qu'entre les deux concurrents français et cela seul nous empêche d'admirer ce concours comme nous aurions admiré un match Hoogland-Molimard, suivi, s'il y avait eu lieu, d'autres matches non moins intéressants.

Il y a lieu de féliciter malgré tout les Hollandais d'être entrés dans cette voie, ils ont allégé cette épreuve que l'appel d'inutiles doublures avait rendu coûteuse et infiniment moins intéressante au concours de Rotterdam 1912.

Une partie par jour c'est bien peu et on se demande avec anxiété, au point de vue des résultats, comment les concurrents emploieront le reste du temps si cette seule partie est écourtée pour une raison ou une autre. Le jeu de dames a, comparé au jeu d'échecs, un certain cachet de rapidité et l'expérience de Capablanca gagnant rapidement, et en se jouant, presque tous les maîtres incontestés des échecs, prouve qu'il ne faut pas aller trop loin dans la voie de la lenteur. La fatigue physique qu'il y a parfois à s'appesantir sur la lenteur d'esprit de l'adversaire, peut influer sur le résultat. Enfin, puisqu'on parlait de trois parties, on eût pu aussi bien en exiger quatre, on se rapprochait ainsi un peu plus de la formule du match.

Quel que soit le résultat, le gagnant ne sera pas à nos yeux le champion du monde, s'il n'a pas été élaboré un règlement précis pour la garde et la transmission de ce titre par match.

Les Hollandais ont là une bonne occasion de nous présenter un règlement intéressant qui pourrait servir de base à un arrangement international. Peut-être se rendront-ils compte enfin de ce que la situation équivoque actuelle cause de tort au jeu de dames.

Louis DAMBRUN.

Prenez part à nos Concours

# Nos Concours

Tous ceux qui, depuis la création du "Damier" ont suivi pas à pas nos efforts, ont été témoins de notre constance à poursuivre notre but. Nous remercions chaleureusement tous nos lecteurs, trop peu nombreux hélas ! qui se sont faits les propagandistes de notre beau jeu. Nous leur avons facilité la tâche, de toutes les manières ; en envoyant des spécimens à toutes les personnes qu'ils veulent bien nous signaler comme de futurs amateurs ; en organisant des concours largement dotés ; en publiant enfin la liste des établissements où des réunions spéciales ont lieu.

Il va sans dire que l'on peut faire bien davantage. Mais, pour cela, il faut que nos abonnés, au lieu de conserver jalousement, pour eux seuls, par une espèce de pusillanimité puérile les jouissances intellectuelles qu'ils trouvent dans notre beau jeu, veuillent bien en parler chaque fois qu'ils en ont l'occasion, proposer la partie à tous leurs amis, se montrer fiers des belles combinaisons qu'ils apprennent ou qu'ils découvrent eux-mêmes, en les faisant admirer à d'autres. Rien ne devrait les rebuter. Nous savons mieux que personne que la tâche est rude.

Nous avons écrit que le jeu de dames était l'antidote de l'alcoolisme et le complément de l'éducation physique. Nous en sommes plus persuadés que jamais. Chaque recrue pour notre beau jeu, c'est souvent une proie arrachée à l'alcoolisme. C'est surtout dans la famille qu'il faut porter la propagande. Nous avons souvent entendu des joueurs et non des moindres, se faire gloire en quelque sorte, de ne pas initier leurs enfants aux beautés de notre jeu, sous prétexte qu'il leur avait fait perdre à eux-mêmes beaucoup de temps. Comme si la vie devait être et était jamais réglée à ce point. S'il en était ainsi, combien de mornes violons et de tristes pianos cesseraient, pour la plus grande joie des voisins, d'exhaler leurs grotesques plaintes sous les doigts malhabiles !...

Même sous cet aspect, la question ne peut être résolue ainsi. La discipline que les enfants doivent acquérir pour devenir de bonne force à ce jeu, rachètera, et bien au delà, le temps soit-disant perdu et nous en trouvons la preuve dans ce petit pays de Hollande, qu'on pourrait citer en exemple à beaucoup d'autres, car il est à la fois un de ceux qui compte le moins d'illettrés et le plus de joueurs de dames et d'échecs.

Tel alcoolique — on sait combien notre époque et surtout notre malheureux pays en compte — sera fier de savourer une absinthe à la terrasse d'un café, qui parlera dédaigneusement du jeu de dames : un jeu d'enfants. Tous nos abonnés doivent être avec nous dans cette campagne. Une statistique récente nous montrait les enfants d'alcooliques fauchés en bas-âge dans une proportion dix fois plus forte que les enfants sains. Nous ne devons compter que sur nous-mêmes.

La grande presse, qui fait tant à l'étranger pour répandre ces nobles distractions, et dont les efforts sont largement récompensés est ici tout-à-fait réfractaire à son devoir. La plupart des chroniques sont rédigées par des personnes sans compétence dans des journaux à tirage très restreint. Alors qu'à l'étranger les rédacteurs sont largement rémunérés, on leur donne ici des salaires dérisoires quand ils ne doivent pas se montrer très fiers qu'on accepte gratuitement leur collaboration.

Notre but paraît avoir été mal compris de certains de nos lecteurs. Nous voulons avant tout toucher le public. C'est le grand public qui pourra sortir le jeu de dames de sa torpeur comme il a fait la prospérité du football et de bien d'autres sports.

Nos concours sont, pour nos amis lecteurs, des instruments de propagande incomparables. Mais, jusqu'ici, malgré les sacrifices que nous nous imposons, nous n'avons pas trouvé le succès escompté. La cause en est, croyons-nous, dans le trop grand nombre et la difficulté des problèmes. Beaucoup reculent devant une tâche aussi lourde, trop lourde, il faut bien le dire, pour des débutants. Seule notre revue a pu faire apprécier un stock imposant de problèmes pratiques d'une homogénéité remarquable. Nous ne changerons rien à notre manière d'exercer notre choix. Nous réduirons, par contre, très sensiblement le nombre des problèmes. Les concours se composeront toujours de trois séries, chaque série comprenant un seul problème. Les solutionnistes auront donc cinq mois pour résoudre ces trois problèmes. C'est assez de temps pour que les plus faibles puissent nous en envoyer les solutions.

C'est par le problème que l'on vient au jeu de dames. Au cours d'une partie un adversaire supportera rarement que vous lui montriez les jolies choses possibles. Il aura beaucoup de peine à vous suivre et les déplacements rapides de pions lui seront souvent suspects. Il aura peur de votre incapacité à rétablir le jeu dans son état primitif.

Le problème, au contraire, il peut le pénétrer, l'étudier chez lui, le placer, le replacer sur le damier, le montrer à d'autres. Le jeu de dames est le seul où il n'y ait pas une coupure entre le problème et la partie. Le premier prépare à la seconde. Que chacun de nos abonnés ait toujours quelques coups à montrer à ses amis, à ses parents, aux débutants, en présence desquels le hasard peut le mettre et ce seront bientôt des milliers de joueurs qui nous seront acquis.

Louis DAMBRUN.

---

---

**Prenez part à nos Concours**

---

---

## COMMENT IL FAUT LIRE

### nos Parties Analysées de Dames et d'Échecs

On trouvera plus loin les diagrammes indiquant la place occupée par chaque pièce, soit au jeu de dames, soit au jeu d'échecs, ainsi que les désignations des cases servant à noter les évolutions de ces pièces. Les indications qui vont suivre n'ont d'autre but que de faciliter la lecture des parties ou de leurs commentaires.

1° Dans les énumérations de coups les Blancs sont toujours à gauche, les Noirs à droite. Les pièces sont désignées par le symbole de la case qu'elles occupent momentanément. Le trait d'union placé entre deux nombres (ou groupes d'une lettre et un chiffre au jeu d'échecs), indique le simple déplacement d'une pièce d'une case à une autre. Le signe : indique que la pièce qui le précède prend celle qui le suit.

2° Dans les énumérations de coups ayant l'aspect de fractions, les Blancs sont toujours au-dessus et les Noirs au dessous du trait. Les coups doivent être lus de gauche à droite et de haut en bas alternativement en commençant par les Noirs s'il y a lieu, c'est-à-dire si le premier groupe qui se présente est en bas du trait.

3° Les commentaires s'appliquent toujours au coup qui précède immédiatement la critique. Il en est de même des variantes appelées par des renvois de lettres. Les renvois s'appliquent aux coups qui les précèdent. C'est là une règle générale qui ne comporte pas d'exceptions.

Les premières variantes sont toujours appelées par des majuscules ; les sous-variantes qui viennent se greffer sur ces variantes sont appelées par des minuscules.

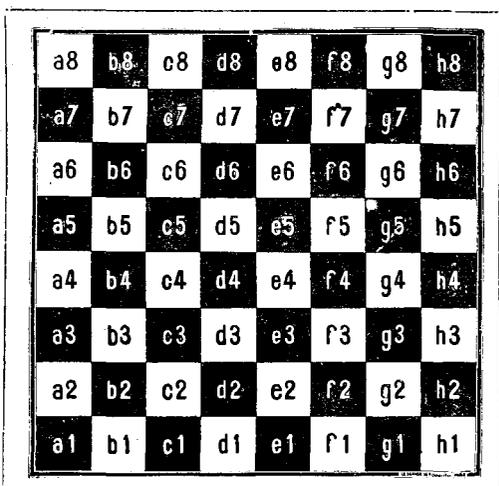
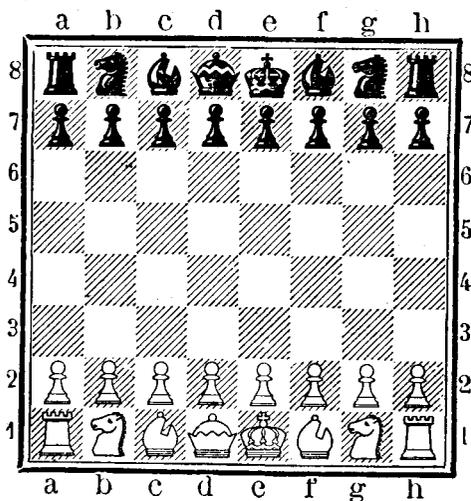
4° L'état du jeu aux phases les plus intéressantes de la partie est figuré sur chaque diagramme. La position est notée avant de jouer le coup qui sert le plus souvent de base à des commentaires étendus et qui suit immédiatement, sur le texte, la position donnée.

5° Dans tous nos problèmes et sauf indication contraire, les Blancs commencent, jouent et gagnent.

6° *Pionner* veut dire : échanger par des prises successives un nombre égal de pièces. *Ad libitum* signifie que l'on peut exécuter une prise d'une façon ou d'une autre ou que l'on peut jouer un coup quelconque sans obliger l'adversaire à modifier sa réponse : *f* veut dire forcé ; *!* bien joué ; *?* coup faible ; *m* meilleur.

Nous n'avons pu donner ici que des indications sommaires. Nous espérons fermement qu'elles contribueront à faciliter l'étude des jeux d'échecs et de dames et partant à les faire aimer davantage.

## Parties d'Échecs Analysées



Chaque lettre désigne la rangée verticale en face de laquelle elle se trouve. Les chiffres désignent les rangées horizontales en face desquelles ils se trouvent. Pour les explications complémentaires, nous renvoyons à la page intitulée : « Comment il faut lire nos parties analysées ». Pour donner toutes facilités aux amateurs d'échecs, nous avons fait imprimer des échiquiers numérotés que nous enverrons contre cinquante centimes en timbres-poste.

N.-B.—Les majuscules placées avant les désignations des cases sont les initiales des pièces. O.O. indique le petit Roque, O.O.O. indique le grand Roque. Nous rappelons que, pour que le Roque puisse être exécuté, il faut que les pièces à jouer n'aient pas encore quitté leur case initiale sur l'échiquier. C'est un chassé-croisé entre une des tours et le roi. Quoiqu'on joue deux pièces, il ne compte que pour un coup. Nous en donnons ci-dessous les mouvements décomposés pour les noirs et pour les blancs, mouvements qui, nous le répétons, sont exécutés en une seule fois, d'un seul coup.

O.O. des Blancs	O.O.O. des Blancs	O.O. des Noirs	O.O.O. des Noirs
Re 1 - g 1 Th 1 - f 1	Re 1 - c 1 Ta 1 - d 1	Re 8 - g 8 Th 8 - f 8	Re 8 - c 8 Ta 8 - d 8

Nous rappelons que le signe : indique un échange. La pièce qui prend étant désignée par le groupe (lettre et chiffre) de la case qu'elle occupe. Quand un pion prend en passant, il est facile de le voir par l'évolution qu'il fait. Exemple : soit la situation suivante : pion noir d 4, pion blanc e 4, la prise, en passant par le pion noir, s'exprimera ainsi : d 4 : e 3.

~~~~~  
**Prenez part à nos Concours**  
 ~~~~~

# Vingt-sixième Partie

Partie en consultation jouée en Février dernier, à Moscou.

## Partie Écossaise

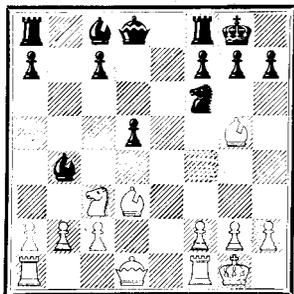
Blancs  
MM. Blumenfeld  
et Pawlow

Noirs  
Capablanca

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. e 2 — e 4   | e 7 — e 5   |
| 2. C g 1 — f 3 | C b 8 — c 6 |
| 3. d 2 — d 4   | e 5 : d 4   |
| 4. C f 3 : d 4 | C g 8 — f 6 |
| 5. C b 1 — c 3 | F f 8 — b 4 |
| 6. C d 4 : c 6 | b 7 : c 6   |
| 7. F f 1 — d 3 | d 7 — d 5   |
| 8. e 4 : d 5   |             |

Les Blancs dédoublent les pions noirs par cet échange, mais ils n'avaient pas d'autre coup : e 4 — e 5 était mauvais à cause de C f 6 — g 4 9. O — O, F b 4 — c 5 10. F e 1 — f 4 g 7 — g 5 avec une forte attaque.

- |     |             |
|-----|-------------|
| 8.  | c 6 : d 5   |
| 9.  | O — O       |
| 10. | F c 1 — g 5 |



- |     |             |
|-----|-------------|
| 10. | F b 4 : c 3 |
|-----|-------------|

Cet échange ne paraît pas favorable aux Noirs. Le jeu reste trop ouvert et les Blancs ont maintenant avec leurs deux fous, un jeu quelque peu supérieur.

c 7 — c 6 était préférable.

- |     |             |             |
|-----|-------------|-------------|
| 11. | b 2 : c 3   | h 7 — h 6   |
| 12. | F g 5 — h 4 | T f 8 — e 8 |
| 13. | D d 1 — c 1 |             |

Les Blancs cherchent à venir à c 5 par a 3 d'où la dame exercera une forte pression sur le jeu noir.

- |     |             |
|-----|-------------|
| 13. | D d 8 — d 6 |
| 14. | F h 4 : f 6 |

Pour pouvoir réaliser leur plan.

- |     |             |             |
|-----|-------------|-------------|
| 14. | D d 6 : f 6 |             |
| 15. | D c 1 — a 3 | D f 6 — e 7 |
| 16. | D a 3 — a 5 | c 7 — c 5   |

Pour empêcher c 3 — c 4 il semblait meilleur de jouer d'abord F e 8 — e 6.

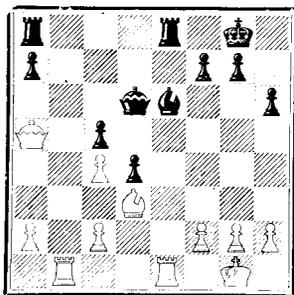
- |     |           |             |
|-----|-----------|-------------|
| 17. | c 3 — c 4 | F c 8 — e 6 |
|-----|-----------|-------------|

Et non d 5 — d 4 à cause de: 18. T a 1 — e 1, F e 8 — e 6 19. f 2 — f 4, D d 8 — d 6 20. f 4 — f 5 avec une forte attaque.

- |     |             |             |
|-----|-------------|-------------|
| 18. | T f 1 — e 1 | D e 7 — d 6 |
| 19. | T a 1 — d 1 |             |

menaçant de c 4 : d 5 F e 6 : d 5 c 2 — c 4, F d 5 : e 6 (?) F d 3 : h 7 † etc...

- |     |             |
|-----|-------------|
| 19. | d 5 — d 4   |
| 20. | T d 1 — b 1 |



- |     |             |
|-----|-------------|
| 20. | F e 6 — d 7 |
|-----|-------------|

Pour empêcher T b 1 — b 5.

- |     |               |             |
|-----|---------------|-------------|
| 21. | T e 1 × e 8 † | F d 7 : e 8 |
| 22. | T b 1 — b 7   | F e 8 — c 6 |
| 23. | D a 5 — c 7   |             |

Ici les blancs auraient pu maintenir leur avantage simplement par T b 7 : a 7. Il est vrai que les noirs, arrivaient à une certaine attaque par T a 8 — b 8 mais après D a 5 — e 1 il reste à voir si les Noirs avaient à leur disposition une continuation satisfaisante. P. e: 24... T b 8 — b 2 25. T a 7 — a 3, D d 6 — b 8, 26. T a 3 — b 3 et les blancs ont un pion de plus.

- |     |               |             |
|-----|---------------|-------------|
| 23. | D d 6 — c 6   |             |
| 24. | T b 7 — b 8 † | T a 8 : b 8 |
| 25. | D c 7 : b 8 † | D e 6 — e 8 |

26. **D b 8 : a 7**

Après l'échange des dames la partie était meilleure pour les Noirs à cause du pion blanc doublé. D'ailleurs les pions blancs seront dans de bonnes conditions l'objet d'attaques de la part du Fou noir immobilisés qu'ils sont sur des cases blanches.

26. **D e 8 - e 1 †**

27. **F d 3 - f 1 F c 6 - e 4**

Menaçant déjà de **F e 4 : c 2** suivi de **F c 2 - d 3** au lieu de **d 4 - d 3** immédiatement.

28. **D a 7 - b 8 †**

**D a 7 - e 7** était meilleur.

28.

29. **D b 8 - e 5**

30. **D e 5 : c 5**

Il n'y a plus de salut. **f 2 - f 3** conduisait à 30... **D e 1 - e 3 †** 31. **R g 1 - h 1**, **D e 3 - f 2** etc...

30. **c 2 : d 3**

où 31. **f 2 - f 3**, **d 3 - d 2 !** 32. **f 3 : c 4**, **D e 1 : c 4 !** 33. **F f 1 - e 2**, **d 2 - d 1 †**, 34. **F e 2 : d 1**, **D e 4 - e 1** mat.

31.

**R g 8 - h 7**  
**f 7 - f 5 !**

**d 4 - d 3**

**F e 4 : d 3**

Les Blancs abandonnent.

*Notes de M. Aurbach*

## Vingt-septième Partie

### Jouée au Tournoi de Saint-Pétersbourg 1914

Blancs  
Niemzowitch

1. **d 2 - d 4**

2. **C g 1 - f 3**

Le coup favori du docteur Tarrasch. Mais on peut aussi bien se développer par **c 7 - c 6**, **F c 8 - f 5** etc...

3. **c 2 - c 4**

4. **e 2 - e 3**

5. **F f 1 - d 3**

6. **O - O**

7. **b 2 - b 3**

Par ce coup, les Blancs se préparent à jouer le pion à **b 3** et ensuite le cavalier à **e 5** où il gênera le jeu d'adresse. Mais malheureusement pour eux les Blancs abandonnent cette idée.

8. **F c 1 - b 2**

9. **C b 1 - d 2**

10. **T a 1 - c 1**

Noirs  
Tarrasch

**d 7 - d 5**

**c 7 - c 5**

**e 7 - e 6**

**C g 8 - f 6**

**C b 8 - c 6**

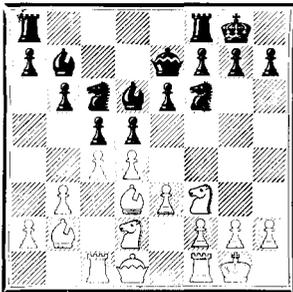
**F f 8 - d 6**

**O - O**

**b 7 - b 6**

**F c 8 - b 7**

**D d 8 - e 7**



11. **c 4 : d 5**

**C f 3 - e 5** aurait mieux valu ici.

11.

12. **C f 3 - h 4**

Une manœuvre inutile qui perd un temps très précieux.

12.

13. **C h 4 - f 3**

14. **d 4 : c 3**

Cet échange aussi, paraît plutôt favorable aux Noirs en ouvrant en même temps la diagonale du Fou et la ligne de la Tour noire.

14.

15. **F d 3 - b 5**

16. **F b 5 : c 6**

17. **D d 1 - c 2**

18. **C f 3 : d 2**

Sur **D c 2 : d 2** on répondait par **d 5 - d 4** avec la menace de **F c 6 : f 3** suivi de **D e 7 - h 4**.

18.

**d 5 - d 4 !**

Le commencement d'une combinaison très brillante et vue de très loin.

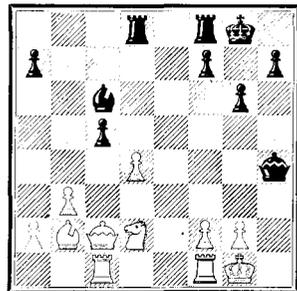
19. **e 3 : d 4**

20. **R g 1 : h 2**

21. **R h 2 - g 1**

**F d 6 : h 2 † !**

**D e 7 - h 4 †**



21. **F c 6 : g 2 !!**

La pointe de la combinaison. Les Blancs ne peuvent pas prendre ce Fou, à cause de D h 4 — g 4 † suivi de T d 8 — d 5 etc...

22. **f 2 — f 3      T f 8 — e 8!**

La plus forte continuation de l'attaque. Tarrasch joue avec une offensive admirable.

23. **C d 2 — e 4      D h 4 — h 1**

24. **R g 1 — f 2      F g 2 : f 1 †**

25. **d 4 — d 5**

Naturellement pas T c 1 : f 1 à cause de : D h 1 — h 2 †, ce qui coûterait la Dame aux Blancs.

25. **f 7 — f 5**

26. **D c 2 — c 3      D h 1 — g 2 †**

27. **R f 2 — e 3      T e 8 : e 4 †!**

Tout cela est joué magistralement.

28. **f 3 : e 4      f 5 — f 4 †**

29. **R e 3 : f 4      T d 8 — f 8 †**

30. **R f 4 — e 5**

Si R f 4 — e 3, D f 2 faisait mat.

30. **D g 2 — h 2 †**

31. **R e 5 — e 6      T f 8 — e 8 †**

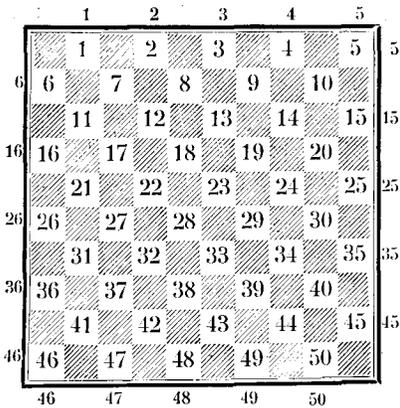
et mat au coup prochain soit par F f 1 — b 5 sur R e 6 — d 7 soit par D h 2 — f 4 sur R e 6 — f 6.

C'est, jusqu'ici, la partie la plus brillante du Tournoi de Saint-Pétersbourg.

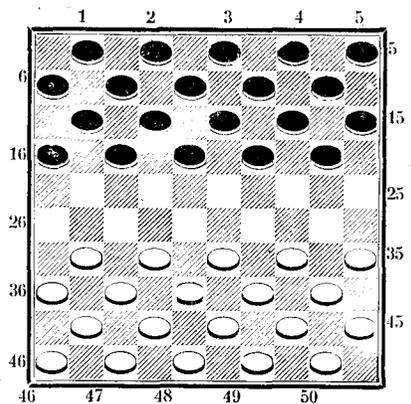
*Notes de M. Aurbach*

## PARTIES DE DAMES ANALYSÉES

Notation du Damier



Position des pions au début de la partie



Les chiffres qui entourent les diagrammes indiquent le numéro de la case qui leur fait face. Nous renvoyons, pour les explications complémentaires, à la page intitulée : « *Comment il faut lire nos parties analysées* ». Enfin, pour donner toutes facilités aux amateurs du jeu de dames, nous avons fait imprimer des damiers numérotés que nous euverrons contre cinquante centimes en timbres-poste.

## Cent-septième Partie

Dix-neuvième partie du championnat du Monde de Rotterdam 1912

Blancs

M. de Haas

1. **34 — 29**

2. **40 — 34**

3. **44 — 40**

Noirs

M. V. d. Broeck

**20 — 25**

**14 — 20**

**19 — 24**

Il est curieux que M. V. d. Brock, beaucoup moins fort que M. de Haas, se hasarde à prendre contre lui la position du marchand de bois que ce maître connaît mieux que personne et qui constitue un des débuts les plus difficiles à jouer.

Nous avons pu dire maintes fois dans nos analyses, que cette position prise au début de la partie pouvait procurer tout au plus la nulle à cause de la masse de pions qu'elle immobilise sur la gauche des Noirs.

- |            |         |
|------------|---------|
| 4. 50 — 44 | 10 — 14 |
| 5. 32 — 28 | 17 — 22 |
| 6. 28 : 17 | 11 : 22 |
| 7. 37 — 32 | 14 — 19 |
| 8. 41 — 37 | 7 — 11  |
| 9. 46 — 41 | 2 — 7   |

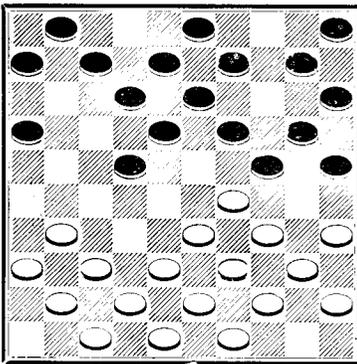
Il était excellent de réserver ce temps pour répondre à l'attaque du pion 22.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. 32 — 28 | 4 — 10 |
|-------------|--------|

Nous aurions préféré 5 — 10 suivi de 10 — 14.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 11. 28 : 17 | 11 : 22 |
|-------------|---------|

Il fallait prendre ici par 12 : 21. Ce coup, en apparence moins bon, était cependant beaucoup plus fort, car il donnait aux Noirs un grand nombre de temps indispensables pour sortir les pions de l'aile droite qui vont être immobilisés et réduits à la perte.



- |             |         |
|-------------|---------|
| 12. 37 — 32 | 7 — 11  |
| 13. 41 — 37 | 11 — 17 |

Coup singulier et absolument inexplicable d'où il va résulter que le joueur qui a pris l'initiative de la position d'attaque du marchand de bois, va être acculé à une pitoyable défense.

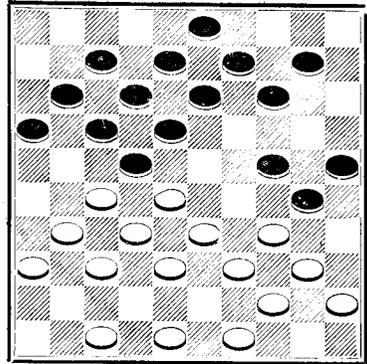
- |             |         |
|-------------|---------|
| 14. 32 — 28 | 10 — 14 |
| 15. 37 — 32 | 6 — 11  |

A partir de ce moment la perte du pion par les Noirs est fatale.

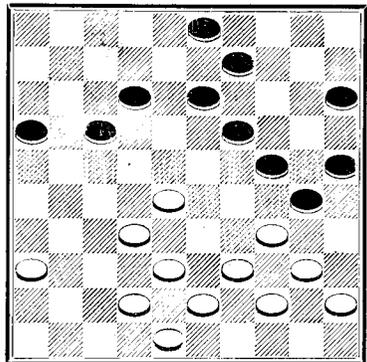
- |             |         |
|-------------|---------|
| 16. 32 — 27 | 5 — 10  |
| 17. 42 — 37 | 1 — 7   |
| 18. 38 — 32 | 24 — 30 |
| 19. 35 : 24 | 19 : 30 |
| 20. 43 — 38 | 20 — 24 |

- |             |
|-------------|
| 21. 29 : 20 |
|-------------|

- |         |
|---------|
| 15 : 24 |
|---------|



- |             |         |
|-------------|---------|
| 22. 27 — 21 | 17 : 26 |
| 23. 28 : 6  | 7 — 11  |
| 24. 6 : 17  | 12 : 21 |
| 25. 49 — 43 | 10 — 15 |
| 26. 47 — 42 | 8 — 12  |
| 27. 33 — 28 | 21 — 27 |
| 28. 31 : 22 | 18 : 27 |
| 29. 32 : 21 | 26 : 17 |
| 30. 37 — 32 | 14 — 19 |



- |             |         |
|-------------|---------|
| 31. 40 — 35 | 17 — 21 |
| 32. 36 — 31 | 9 — 14  |
| 33. 31 — 26 | 3 — 8   |
| 34. 26 : 17 | 12 : 21 |
| 35. 28 — 22 | 8 — 12  |
| 36. 22 — 17 | 12 — 18 |
| 37. 17 : 26 | 19 — 23 |
| 38. 32 — 28 | 23 : 32 |
| 39. 38 : 27 | 14 — 19 |
| 40. 42 — 38 | 19 — 23 |
| 41. 44 — 40 | 15 — 20 |
| 42. 38 — 33 |         |

Les Noirs abandonnent.

# SOLUTIONS

## DES PROBLÈMES DU CONCOURS N° 13

N° 350.	—	21 - 17	28 - 22	33 - 29	38 : 29	46 - 41	29 - 24	25 : 1
		12 : 21	18 : 27	21 : 33	27 : 36	36 : 47	47 : 20	
N° 351.	—	42 - 37	19 - 14	28 - 22	18 - 13	13 : 2	2 : 2	gagne
		36 : 47	9 : 29	17 : 39	47 : 24	27 : 38		
N° 352.	—	40 - 35	34 - 29	36 - 31	35 - 30	43 - 39	49 : 9	41 : 25
		17 : 26	23 : 25	26 : 37	25 : 34	34 : 43	14 : 3	
N° 353.	—	29 - 23	39 - 33	46 - 41	38 - 32	34 : 5		gagne
		19 : 29	28 : 39	37 : 46	46 : 38			
N° 354.	—	31 - 27	41 - 37	39 - 34	28 - 22	44 : 2	2 : 36	
		22 : 42	42 : 31	30 : 39	18 : 29	35 : 44		
N° 355.	—	20 - 15	27 - 21	39 - 33	48 - 43	25 - 20	34 - 30	20 : 9
		6 : 17	17 : 26	29 : 38	38 : 49	49 : 35	35 : 24	4 : 13
		15 : 4						gagne
N° 356.	—	33 - 29	34 - 30	49 - 43	44 - 40	43 - 39	42 - 38	48 : 13
		24 : 22	25 : 32	16 : 27	35 : 44	44 : 33	32 : 43	13 : 21
		31 : 13						
N° 357.	—	32 - 27	27 - 21	33 - 28	50 - 45	38 : 29	42 - 37	43 - 38
		35 : 44	16 : 27	23 : 41	44 : 33	24 : 33	41 : 32	33 : 42
		48 : 8	31 : 13					gagne
		13 : 2						
N° 358.	—	49 - 44	30 - 25	37 - 31	24 - 19	29 : 20	36 - 31	
		40 : 49	49 : 27	26 : 37	13 : 24	18 : 38	22 : 44	
		4 : 20						gagne
N° 359.	—	16 - 11	20 - 14	15 - 10	25 - 20	34 - 29	39 : 8	
		17 : 6	10 : 19	4 : 15	15 : 24	24 : 33	13 : 2	
		31 : 4						gagne
N° 360.	—	16 - 11	37 - 31	33 - 29	27 : 9	48 - 43	29 : 24	38 - 33
		39 : 50	6 : 17	50 : 22	ad libitum		20 : 29	29 : 38
		43 : 3						gagne
N° 361.	—	32 - 28	37 - 31	30 - 24	35 : 2			gagne
		13 : 36	36 : 37	37 : 30				
N° 362.	—	28 - 23	32 : 23	39 - 34	37 - 31	48 - 42	40 - 35	
		19 : 28	forçé 17 : 19	13 : 22	26 : 37	37 : 48	48 : 30	
		35 : 2						gagne

LE DAMIER

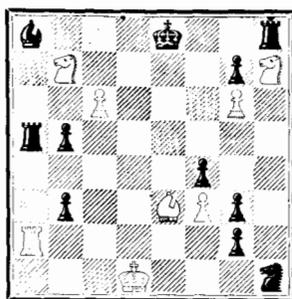
N° 363.	— 34 - 30	44 - 40	33 - 29	38 - 33	43 : 1	gagne	
	35 : 15	23 : 45	36 : 47	47 : 38			
N° 364.	— 37 - 32	33 - 28	47 - 42	26 - 21	21 : 1	1 : 50	gagne
	28 : 37	22 : 44	37 : 48	48 : 19	23 : 34		
N° 365.	— 33 - 29	37 - 31	38 - 32	48 - 42	47 - 41	40 - 35	30 : 17
	11 : 22	26 : 28	28 : 37	37 : 48	36 : 47	47 : 24	48 : 30
	35 : 2	gagne					
N° 366.	— 48 - 43	21 - 17	42 - 37	43 - 38	39 : 28	34 : 3	3 : 35
	22 : 31	12 : 21	31 : 42	42 : 33	23 : 32	25 : 34	
N° 367.	— 34 - 29	25 - 20	32 - 27	37 : 10	43 - 38	24 - 19	38 - 33
	23 : 34	34 : 14	21 : 32	26 : 46	5 : 14	14 : 23	46 : 28
N° 368.	— 38 - 33	37 - 31	34 - 29	44 - 40	39 : 39	41 : 3	25 - 20
	27 : 36	36 : 27	23 : 45	45 : 34	28 : 37	24 : 35	14 : 35
	3 : 1	gagne					
N° 369.	— 32 - 28	28 - 23	44 - 39	26 - 21	37 - 32	33 : 2	27 : 21
	18 : 29	29 : 18	35 : 44	17 : 26	26 : 28	44 : 42	16 : 27
	2 : 3	gagnent					
N° 370.	— 22 - 17	47 - 42	40 - 34	42 - 38	46 - 41	48 - 43	43 : 3
	11 : 31	16 : 27	30 : 39	19 : 30	37 : 46	46 : 49	49 : 32
	3 : 16	16 - 32	32 : 5	50 - 41	gagne		
	27 - 31	15 - 29	20 - 24	A			
		33 - 29	gagnait				
	A sur 35 - 40						
N° 371.	— 26 - 21	35 - 30	38 - 32	30 - 24	42 - 37	47 : 38	49 - 44
	22 : 31	16 : 27	27 : 29	19 : 30	31 : 42	36 : 47	47 : 33
	39 : 6	44 : 22	gagne				
	30 : 39						
N° 372.	— 37 - 31	29 - 24	42 - 37	50 - 41	33 - 28	41 - 36	31 : 2
	10 : 19	20 : 40	25 : 34	40 : 49	22 : 12	49 : 27	42 : 31
	36 : 40	2 : 11	gagne				
	45 : 34						
N° 373.	— 23 - 19	37 - 31	<del>34 - 33</del> 33 - 29	35 : 11	41 - 37	36 : 7	gagne
	13 : 24	26 : 48	48 : 30	24 : 42	17 : 6	42 : 31	
N° 374.	— 20 - 15	27 : 29	29 - 24	15 : 2	gagne		
	11 : 22	16 : 47	47 : 20				
N° 375.	— 34 - 30	41 - 40	31 - 27	28 - 23	38 - 32	33 : 11	47 - 42
	24 : 35	35 : 44	22 : 31	19 : 37	37 : 28	ad libitum	ad libitum
	42 - 38	48 : 10	25 : 3	gagne			
	33 : 42	4 : 15					
N° 376.	— 27 - 21	43 - 39	38 : 49	26 - 21	28 - 23	31 : 2	3 : 17 gag.
	25 : 34	34 : 43	29 : 16	16 : 27	19 : 17	13 : 22	
N° 377.	— 31 - 27	42 - 37	43 - 39	32 - 27	28 : 39	33 : 2	
	22 : 31	31 : 42	34 : 43	21 : 32	19 : 28	24 : 44	
	35 : 4	2 : 5	gagne				
	44 : 35						

N° 378.	— 33 - 28	43 - 39	45 - 40	42 - 37	37 : 30	21 - 17	31 - 27
	22 : 44	44 : 33	ad libitum		25 : 34	11 : 22	22 : 31
	41 - 37	47 : 49	gagne				
	31 : 42						
N° 379.	— 48 - 42	34 - 30	30 : 37 gagne				
	17 : 26 45 : 32						

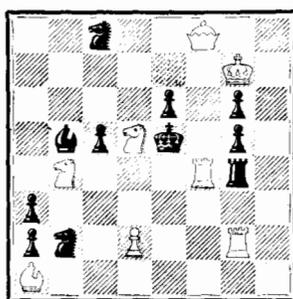
ERRATA. — Page 89, au lieu de Cent Treizième partie, lire Vingt-Troisième partie.

Page 99, problème N° 400, par M. Marius Charly. La position de ce problème est erronée : Le pion Noir 15 doit être placé à la case 10.

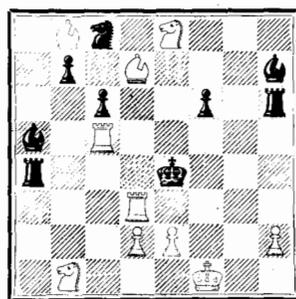
## CONCOURS DE PROBLÈMES EN 2 COUPS



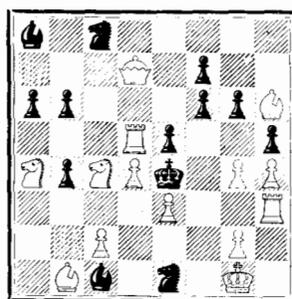
N° 38. Mercure II



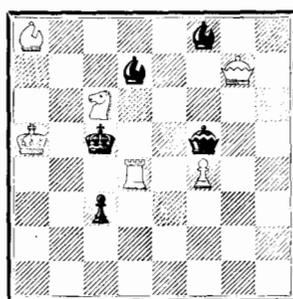
N° 39. Quo Vadis ?



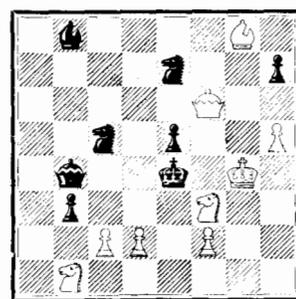
N° 40. Tempus odium lenit



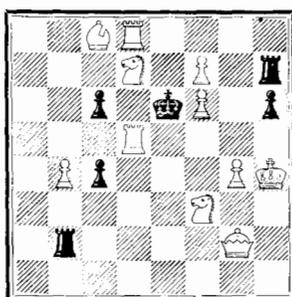
N° 41. Tempus odium lenit



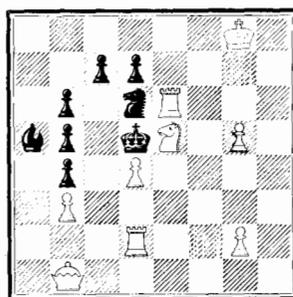
N° 42. Per aspera ad astra



N° 43. Per aspera ad astra



N° 44. Sat sapienti



N° 45 Fry

# Règlement des Concours du "DAMIER"

(Voir aux annonces la liste des Prix)

1° **Nom et adresse.** — Écrire très lisiblement son nom et son adresse exactes sur la feuille d'envoi.

2° **Bons à coller.** — Coller en haut de cette feuille les bons des séries que comporte le concours.

3° **Nombre de réponses.** — Indiquer en chiffres très apparents le nombre de réponses que nous recevrons, les problèmes étant considérés dans leur ensemble, l'envoi de chaque concurrent n'étant compté que pour une réponse. *EXEMPLE : Nombre de réponses 259.*

4° **Rédaction des Solutions.** — Écrire dans la même forme que nous les solutions des problèmes faisant partie du concours.

5° **Mise dans l'enveloppe.** — Mettre la feuille de solutions dans une enveloppe ne contenant rien d'autre et sur laquelle sera apposé le bon d'envoi publié à cet effet en même temps que la dernière série des problèmes du concours.

6° **Envoi par la poste.** — Tous les envois doivent être effectués par la poste et adressés à *M, DAMBRUN, 36, rue du Château-d'Eau, Paris, X<sup>e</sup> arrondissement.*

7° **Délai.** — Le délai est fixé à deux mois à partir de la publication du bon à coller sur l'enveloppe. La date extrême est d'ailleurs indiquée avec précision sur ce bon lui-même. Elle est déterminée par le timbre de départ du bureau de poste. Après cette date les envois seront considérés comme inexistantes.

8° **Classement.** — La solution exacte d'un problème donne droit à un point et le nombre des points obtenus détermine l'ordre du classement. Dans le cas où plusieurs concurrents ont le même nombre de points, les nombres de réponses qu'ils auront indiqués serviront à les départager. Dans le cas où ces nombres seraient identiques, il sera procédé à un tirage au sort.

9° **Envoi des Prix.** — Les prix sont envoyés franco à tous les lauréats. Nous déclinons toute responsabilité pour les prix qui ne parviendraient pas à destination par suite d'adresses inexactes données par les concurrents. Nous nous réservons toutefois de ne pas expédier franco à l'étranger les objets dont le transport nous paraîtrait trop onéreux et, en aucun cas, nous n'acquitterons les droits de douane, qui sont à la charge du lauréat.

10° **Causes de nullité** — Tout envoi non conforme à ces indications sera considéré comme nul.

*Aucune réclamation d'aucune sorte ne sera admise ; nous ne tiendrons aucun compte de celles qui pourraient nous être adressées.*

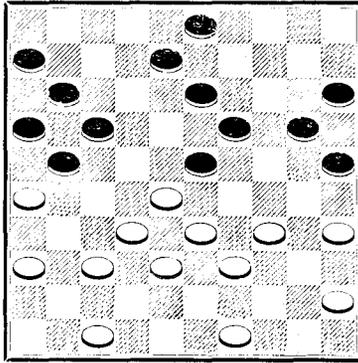
# PROBLÈMES

## Avis Important

Dans tous nos problèmes et fins de parties, les Blancs jouent, commencent et gagnent par une suite de coups ou de prises absolument forcées, amenant une position ne laissant aucune ressource aux Noirs. Les Blancs se dirigent toujours vers le haut, les Noirs vers la base des diagrammes. Les Noirs peuvent damer aux cases 46, 47, 48, 49 et 50 les Blancs aux cases 1, 2, 3, 4 et 5. Les solutions doivent être rédigées exactement dans la forme où elles sont publiées par nous, avec indication des coups des Noirs, des prises, des variantes. Toute solution incomplète ou ne se conformant pas strictement aux indications ci-dessus sera considérée comme nulle. Les solutions doivent nous parvenir au plus tard deux mois après la publication des problèmes de la troisième série. De nombreux prix, tous de grande valeur, récompenseront les meilleurs solutionnistes. Nous resterons malgré tout fidèle à notre ligne de conduite, en ne publiant que des problèmes pratiques préparant les amateurs à faire brillamment la partie.

## CONCOURS N° 15

1<sup>RE</sup> SÉRIE

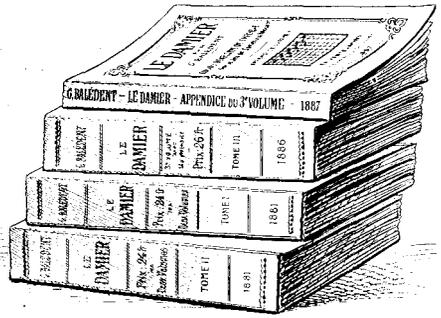


N° 410 — Problème par M. Molimard,  
Champion de France

Prenez part à nos Concours

Les combinaisons □ □ □  
□ □ □ □ □ les plus belles

Les coups □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ les plus cachés



□ □ N'AURONT PLUS DE SECRETS POUR VOUS □ □  
quand vous posséderez cette encyclopédie unique au monde  
de plus de deux mille pages et 7,000 problèmes en trois  
énormes volumes in-4° et un appendice important.

Il ne nous en reste plus que quelques exemplaires.

==== PRIX DE L'OUVRAGE COMPLET . 50 FR. ====

# A B C



## des Échecs

par NUMA PRETI

3<sup>ME</sup> ÉDITION ENTIÈREMENT REVUE

Ouvrage classique de 560 pages — 1310 Diagrammes

Broché 9. )) || Relié 10. ))

En vente aux Bureaux du DAMIER

# BIBLIOGRAPHIE

BALÉDENT. -- Le Damier, 4 volumes, grands in-4, Encyclopédie unique du Jeu de dames 7.000 problèmes environ . . . . .	Complet	50 fr. »
BALÉDENT. -- Tribune des Damistes, deux années complètes, la première formant un gros volume, la seconde en livraisons . . . . .		3 fr. »
<i>Port : France, 0 fr. 85. — Etranger, 1 fr. 50</i>		
BARTELING. -- Traité théorique et pratique, ouvrage complet en deux volumes de 130 et 170 pages . . . . .		5 fr. »
<i>Port : France, 0 fr. 50. — Etranger, 1 fr. »</i>		
BOLZÉ. (F. J.). -- Trois Dames contre une . . . . .		2 fr. »
<i>Port : France, 0 fr. 25. — Etranger, 0 fr. 50</i>		
DAMBRUN (Louis). -- Le Soufflage, étude complète, n <sup>o</sup> 8 et 9 du <i>Damier</i> . . . . .		1 fr. »
<i>Port : France, 0 fr. 15. — Etranger, 0 fr. 40</i>		
GRÉGOIRE -- Guide Manuel du Jeu de Dames. . . . .		3 fr. 50
<i>Port : France, 0 fr. 50. — Etranger, 0 fr. 75</i>		
MANOURY. -- Le Jeu de Dames. . . . .		1 fr. 25
<i>Port : France, 0 fr. 50. — Etranger, 0 fr. 50</i>		
MANOURY. -- Essai sur le Jeu de Dames. Réédition fidèle. (Paris 1770). . . . .		1 fr. 25
<i>Port : France, 0 fr. 25. — Etranger, 0 fr. 50</i>		
PHILIDOR. -- Traité du Jeu de Dames. Réédition fidèle (Amsterdam 1795) . . . . .		1 fr. 50
<i>Port : France, 0 fr. 25. — Etranger, 0 fr. 50</i>		
I. WEISS. -- Le Damier tactique et stratégie du Jeu de Dames, un volume grand in 8 <sup>o</sup> . . . . .		5 fr. »
<i>Port : France, 0 fr. 30. — Etranger, 0 fr. 60</i>		
Collection du Bulletin Mensuel du D. F. n <sup>o</sup> 5 à 11. . . . .		3 fr.
<i>Port : France, 0 fr. 25. — Etranger, 0 fr. 50</i>		
<b>LE DAMIER</b> , Année 1913 complète. . . . .		6 fr.
<i>Port : France, 0 fr. 40. — Etranger, 0 fr. 75</i>		
<b>DIAGRAMMES</b> : Le Cent . . . . .		0 fr. 60
<i>Port : France, 0 fr. 45. — Etranger, 0 fr. 25</i>		
<b>TIMBRES EN CAOUTCHOUC</b> , modèle des diagrammes du <i>Damier</i> . Très pratiques . . . . .		3 fr. 50
<i>Port : France, 0 fr. 50. — Etranger, 0 fr. 75</i>		

## LIVRES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

DE HAAS ET BATTEFELD. -- Het Damspel (Le Jeu de Dames). Théorie en Practijk, 1 volume broché . . . . .		9 fr. »
<i>Port : France, 0 fr. 50. — Etranger, 1 fr. »</i>		
DE HAAS ET BATTEFELD. -- Voor Het Dambord. . . . .		2 fr. 75
<i>Port : France, 0 fr. 30. — Etranger, 0 fr. 60</i>		
HEMMES. -- Practisch Dammen . . . . .		2 fr. 50
<i>Port : France, 0 fr. 30. — Etranger, 0 fr. 60</i>		
» Diverse Dambordspelen. . . . .		1 fr. 75
<i>Port : France, 0 fr. 25. — Etranger, 0 fr. 50</i>		
» Het Damspel in de Practijk . . . . .		1 fr. 50
<i>Port : France, 0 fr. 20. — Etranger, 0 fr. 40</i>		
MIJER. -- Dammen. . . . .		0 fr. 75
<i>Port : France, 0 fr. 20. — Etranger, 0 fr. 40</i>		

Ces ouvrages sont en vente aux Bureaux du DAMIER. -- Pour les recevoir franco, ajouter le montant du port au prix indiqué et nous envoyer cette somme en mandat-poste. -- Dans tout autre cas, nous expédierons contre remboursement, les livres commandés.

Sur demande nous procurerons tous livres de littérature,  
musique, sciences, etc. aux conditions ordinaires de la librairie